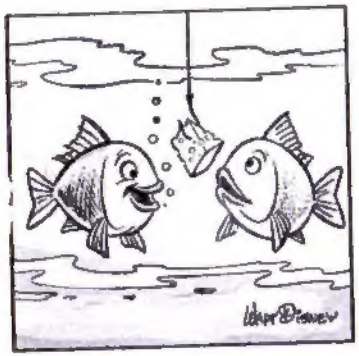
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

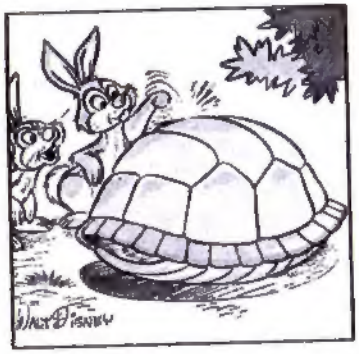
NUMERO 91
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA



Nos toma por peces-ratones...



Sigue llamando, estoy segura de que está en casa.

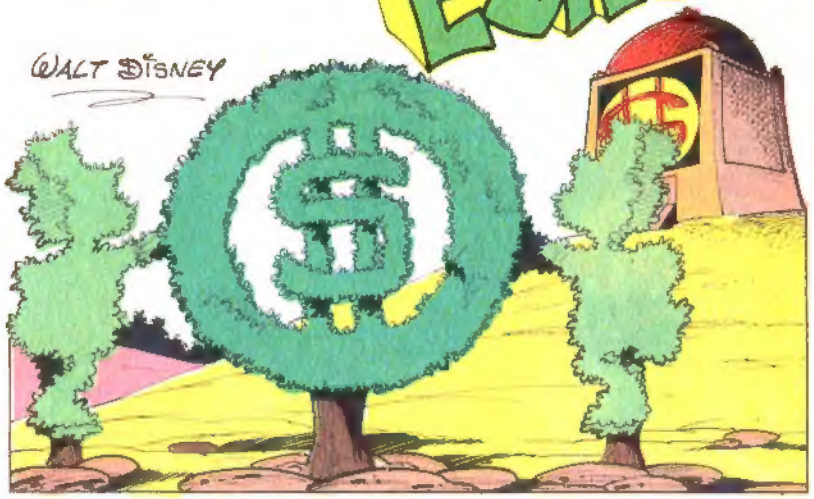
LOS CHISTES de CHIP y CHOP

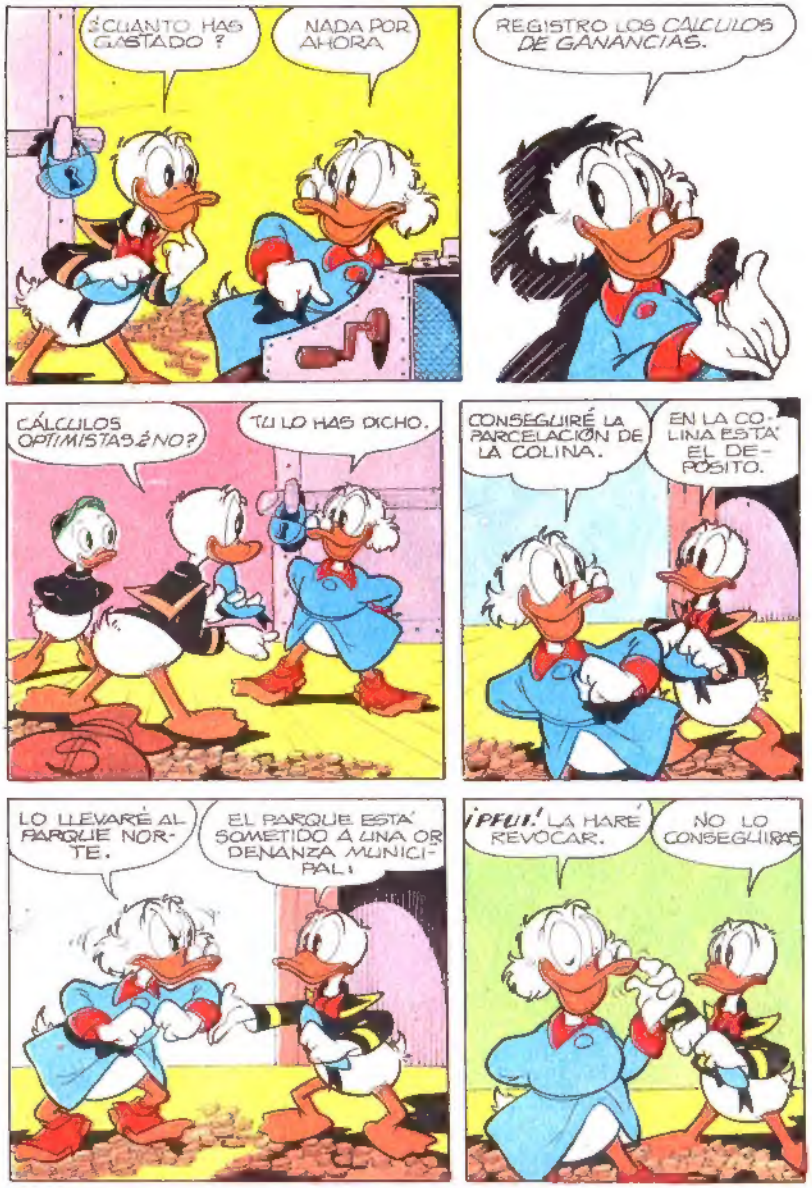
¿Por qué habrán dejado una comida tan buena?

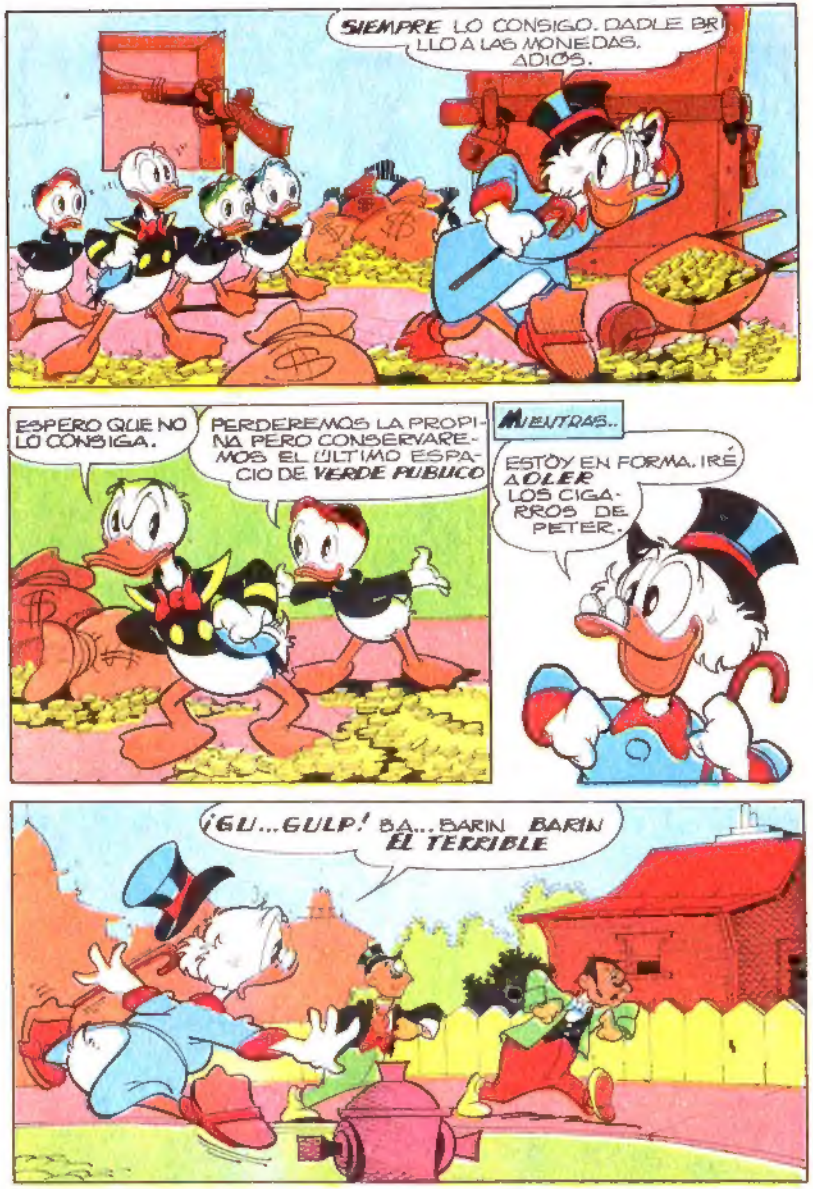
Portándote así echas a perder mi reputación.

VERDE ESPECIAL

WALT DISNEY



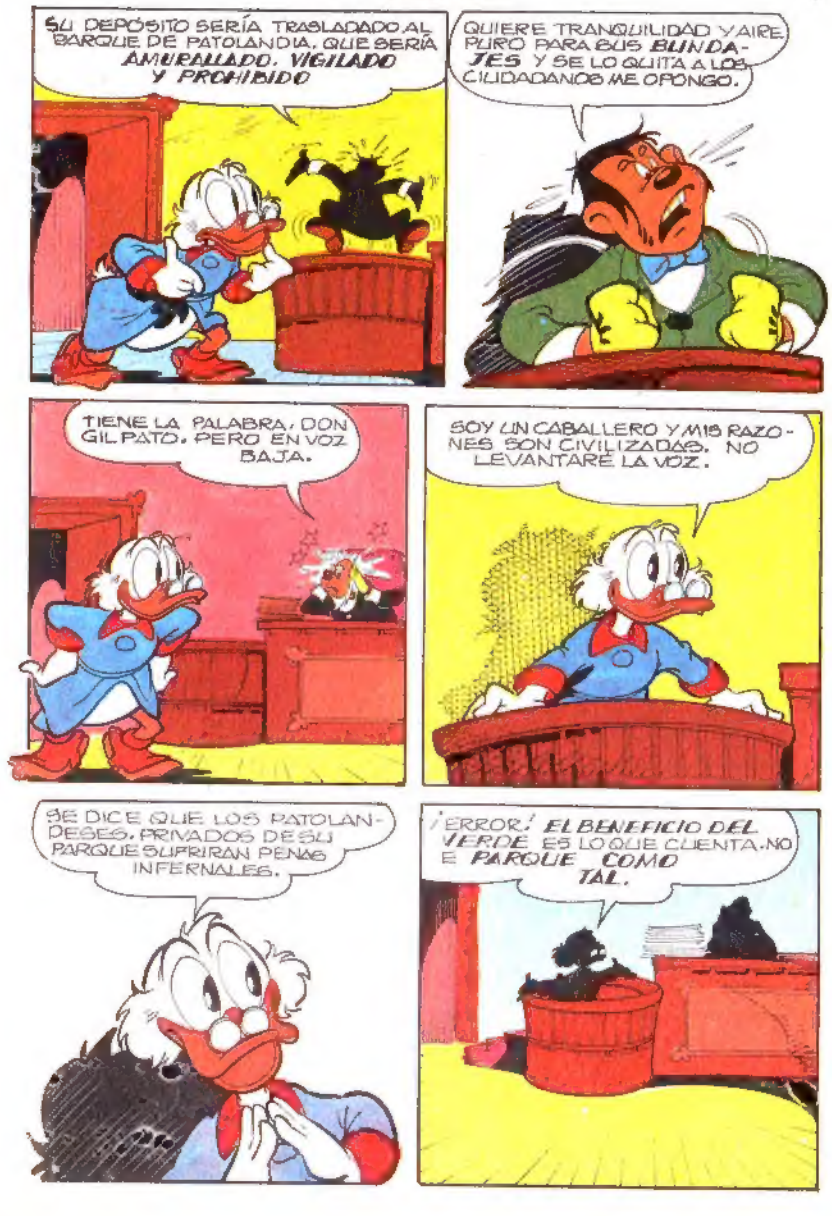

¿CUANTO HAS GASTADO?
NADA POR AHORA
REGISTRO LOS CALCULOS DE GANANCIAS.
CÁLCULOS OPTIMISTAS ¿NO?
TU LO HAS DICHO.
CONSEGUIRÉ LA PARCELACIÓN DE LA COLINA.
EN LA COLINA ESTÁ EL DEPÓSITO.
LO LLEVARÉ AL PARQUE NORTE.
EL PARQUE ESTÁ SOMETIDO A UNA ORDENANZA MUNICIPAL!
¡PFUI! LA HARÉ REVOCAR.
NO LO CONSEGUIRÁS


SIEMPRE LO CONSIGO. DADLE BRILLO A LAS MONEDAS. ADIÓS.
ESPERO QUE NO LO CONSIGA.
PERDEREMOS LA PROPINA PERO CONSERVAREMOS EL ÚLTIMO ESPACIO DE VERDE PÚBLICO
MIENTRAS..
ESTOY EN FORMA. IRÉ A OLER LOS CIGARROS DE PETER.
¡GU...GULP! BA... BARIN BARIN EL TERRIBLE

DIME QUE NO ES VERDAD, ALEX. DIME QUE ESE NO ES BARIN.
PUES SI QUE ES ÉL. Y TAMBIEN PUEDO DECIRTE POR QUÉ ESTÁ AQUÍ, AMIGO.
DEFENDERÁ EL VERDE EN LA PRÓXIMA SESIÓN DEL CONSEJO MUNICIPAL... SE DESMAYÓ.
MAS TARDE...
¡QUIERO MI ABOGADO. DEJADME HABLAR CON MI ABOGADO.
PERDEREMOS LA PROPINA.
YA ME LO TEMÍA.

BARIN ES UN HUESO DURO. TENDREMOS QUE REVISAR TODO EL PLAN.
REVÍSELO. PARA ESO LE PAGO.
SI LA SITUACIÓN DE GIL PATO ES CRÍTICA, LA MÍA ES TRÁGICA...
...A MENOS QUE FUNCIONE LA ESTRATAGEMA DEL VERDE EQUIVALENTE.
AL DÍA SIGUIENTE...
ESTO SE PONE FEO. BARIN ESTÁ MÁS FEROZ QUE NUNCA.
GRRRR

SE ABRE LA SESIÓN. EN EL ORDEN DEL DÍA ESTÁ LA PETICIÓN DE PARCELACIÓN Y TRASLADO DE DON GIL PATO.
LA PALABRA A QUIEN LA PIDA. NO TOLERARÉ INSULTOS NI SILLETAZOS.
HABLARÉ YO SR. ALCALDE.
ESTAMOS ANTE UN INTENTO DE LUCRO ABUSIVO. SEÑORES CONCEJALES.
EL PATO QUIERE PARCELAR SU VERDE COLINA Y DEJARÁ LA CIUDADANÍA SIN SU VERDE PÚBLICO.


SU DEPÓSITO SERÍA TRASLADADO AL PARQUE DE PATOLANDIA, QUE SERÍA AMURALLADO, VIGILADO Y PROHIBIDO
QUIERE TRANQUILIDAD Y AIRE PURO PARA SUS BLINDAJES Y SE LO QUITA A LOS CIUDADANOS ME OPONGO.
TIENE LA PALABRA, DON GIL PATO. PERO EN VOZ BAJA.
SOY UN CABALLERO Y MIS RAZONES SON CIVILIZADAS. NO LEVANTARÉ LA VOZ.
SE DICE QUE LOS PATOLANDESES, PRIVADOS DE SU PARQUE SUFRIRÁN PENAS INFERNALES.
¡ERROR! EL BENEFICIO DEL VERDE ES LO QUE CUENTA. NO EL PARQUE COMO TAL.

PUEDO GARANTIZAR QUE EL BENEFICIO DEL VERDE NO DISMINUIRÁ SINO QUE AUMENTARÁ.

NATURALMENTE, YA NO SERÁ EL VERDE DEL BOSQUE, SINO UN VERDE EQUIVALENTE.

HABLO DEL VERDE DE LOS DOLARES. UN VERDE... PÚBLICO. SI EL DINERO CORRESPONDIENTE LO ES.

EL AYUNTAMIENTO ADOLECE DE LA FALTA DE ESE VERDE. YO PUEDO REVERDECERLO ADECUADAMENTE.

EJEM.. LA TESIS ES INTERESANTE.
INTERESANTE Y RAZONABLE.

VA A GANAR. TENGO QUE ATACARLE DE FLANCO.

MUY BIEN, PATO. ACEPTAMOS EL VERDE EQUIVALENTE. LUEGO TENDRÁ LUGAR LA PARCELACIÓN Y EL TRASLADO.

OXIGENARA INMEDIATAMENTE LA CAJA MUNICIPAL Y EL AYUNTAMIENTO AUTORIZARÁ LO DEMÁS SIEMPRE QUE LOS BLINDAJES DEL DEPÓSITO SE REVERDEZCAN.

NO CON UNA MANO DE PINTURA, ESTÁ CLARO, SINO CON AUTÉNTICO VERDOR VEGETAL.

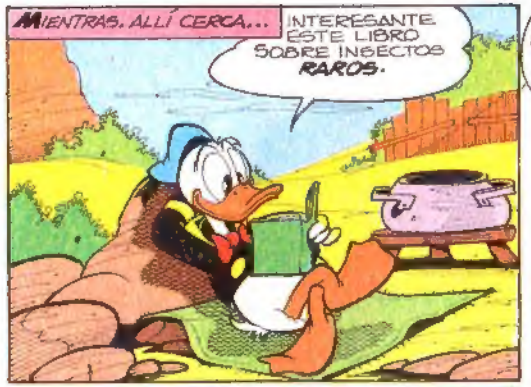
PARA UN EXPERTO EN TRASVASES DE VERDE LA OPERACIÓN NO SERÁ MUY DIFÍCIL.

APROBADO
DESEMBOLSE EL VERDE EQUIVALENTE..
...Y SI EL EXPERIMENTO SALE AUTORIZAREMOS EL TRASLADO DEL DEPÓSITO.
PE...PERO.

DESEMBOLSAR AHORA MISMO...
ESO ES LO ACORDADO.
NO PUEDE ECARSE PARA ATRÁS.

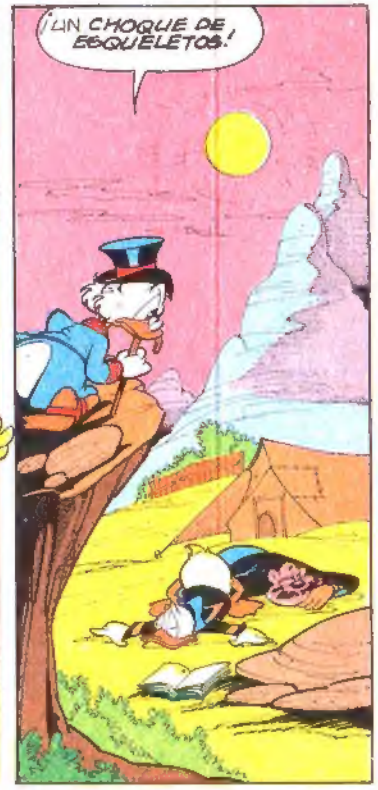
MÁS TARDE...
¡USTED Y SU BRILLANTE IDEA DEL VERDE EQUIVALENTE! ¡GRRR...
¡ALTO! NO SE HA PERDIDO TODO.

MIS VERDES SÍ. ¿CÓMO QUIERE QUE HAGA FLORECER MIS BLINDAJES?


MIENTRAS, ALLÍ CERCA...
¡INTERESANTE ESTE LIBRO SOBRE INSECTOS RAROS.

YA QUE NO TENDRÉ LA PROPINA DEL TÍO GILITO, GANARÉ ALGO EN EL PRÓXIMO CONCURSO DE EXPERTOS.

CONC
¡GULP!

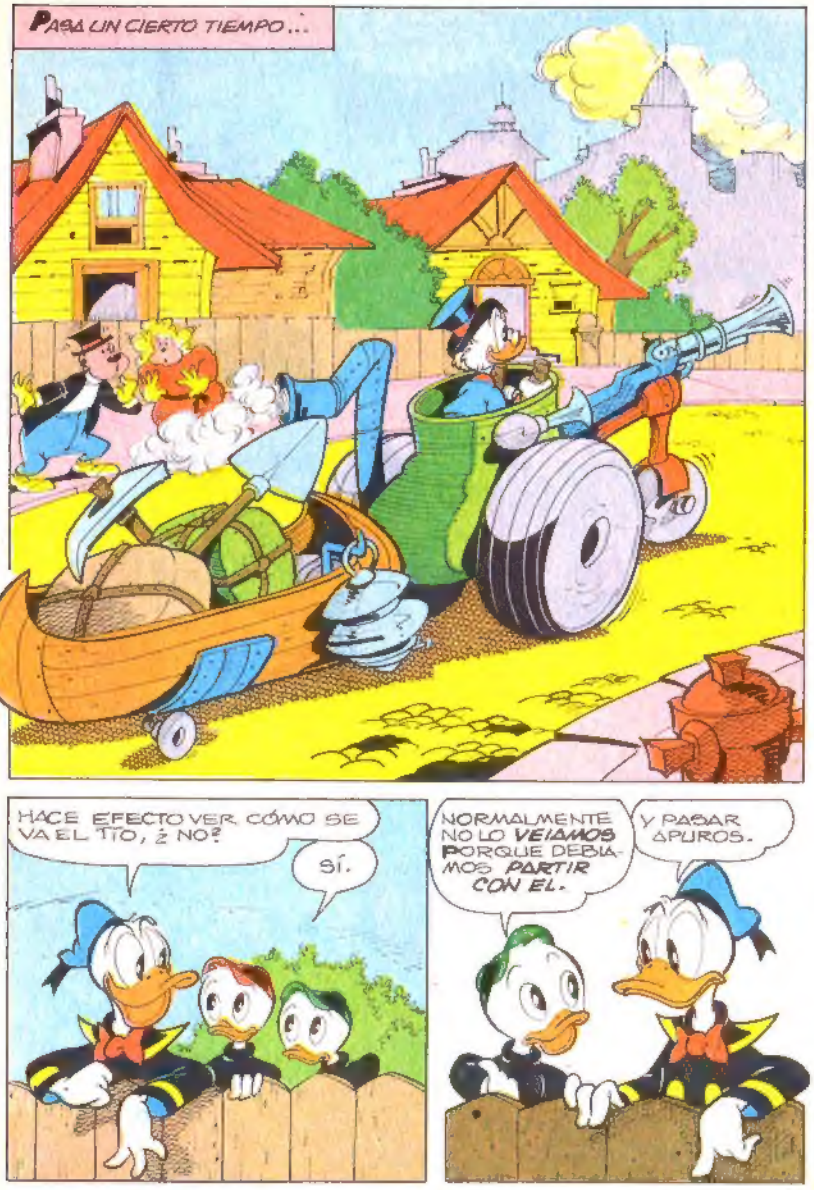

¡UN CHOQUE DE ESQUELETOS!

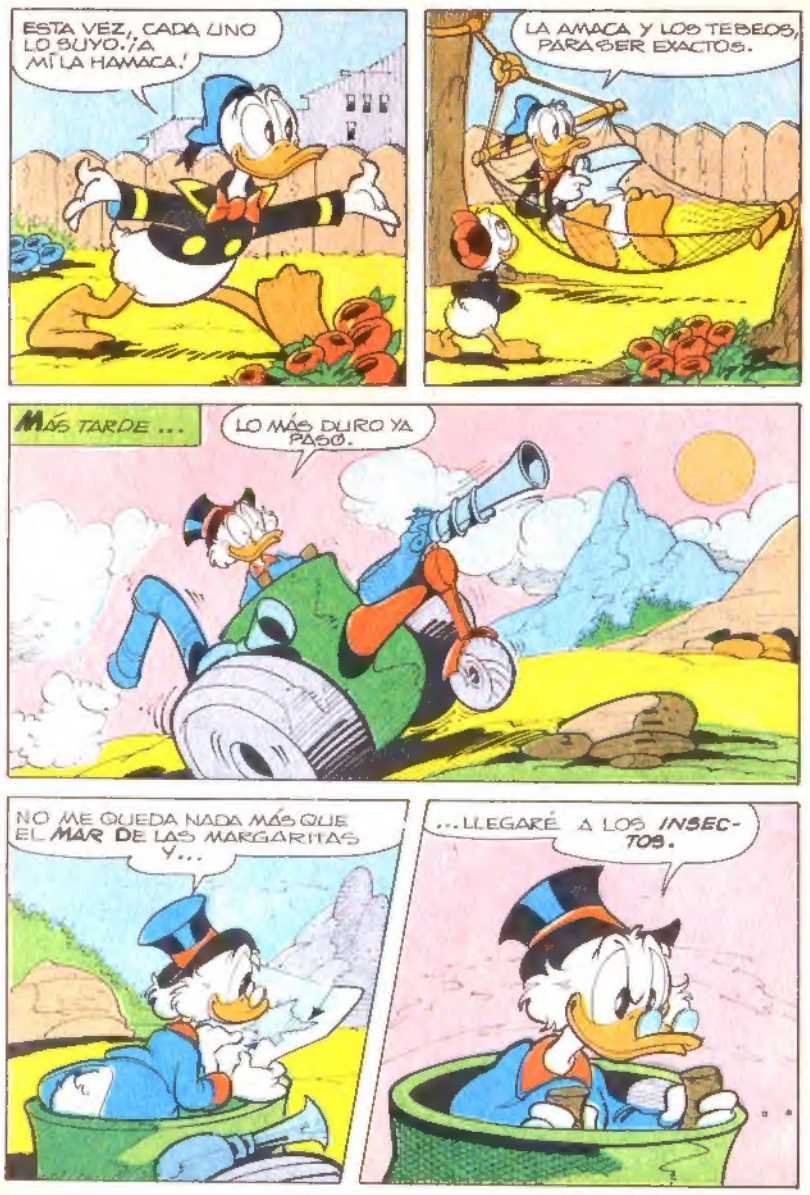
¿DE CUANDO ACÁ A MI SOBRINO LE INTERESAN LOS INSECTOS?
MUY INTERESANTE.... INTERESANTÍSIMO.
HORAS MÁS TARDE...
LA CABEZA ME DA VUELTAS.
A QUIÉN LO DICE.
NO MOLESTO MÁS. SU TÍO SIGUE POR AQUÍ.

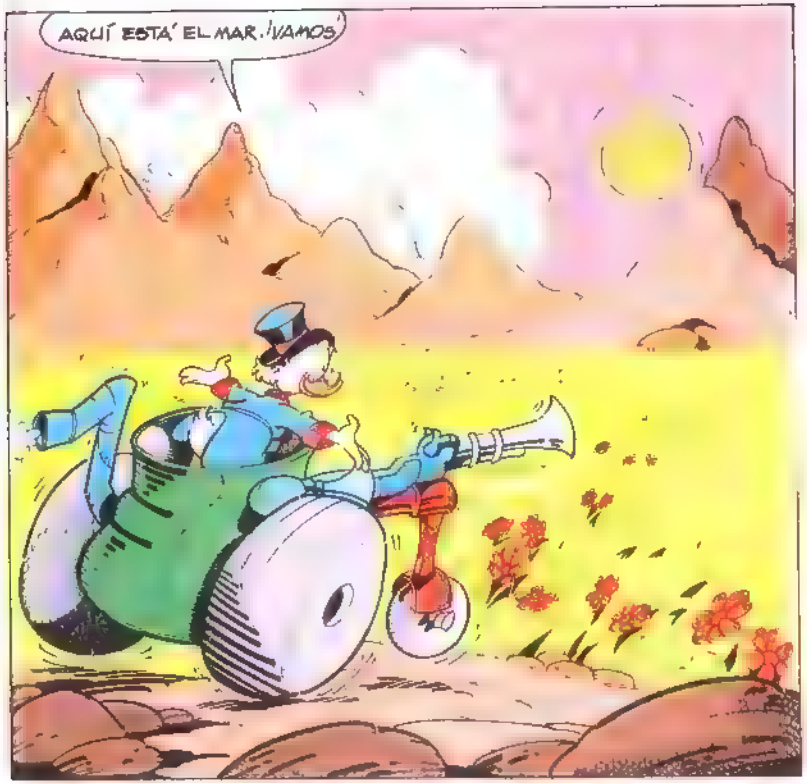
YA NO SE PUEDE ESTAR TRANQUILO NI EN LA MONTAÑA.
SÍ, SOBRINO YO ESTOY EN PAZ.
ESTE LIBRO ME SEÑALA EL CAMINO DE LA VICTORIA.
LA VICTORIA PREMIA AL GUERRERO, NO AL PACIFISTA.
EXISTE LA VICTORIA EN LOS NEGOCIOS.
PUES SI EL LIBRO TE DA LA VICTORIA DAME UNA COMISION.
¡INDECENTE! ¡APROVECHADO! ¡SANGUIJUELA!

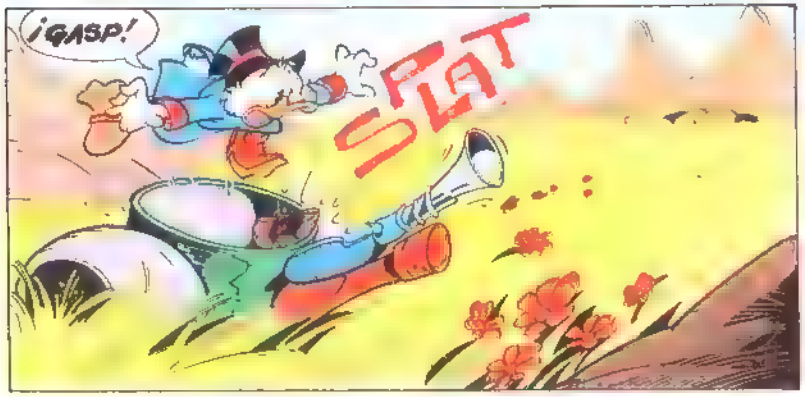
ESTA VEZ ACTUARÉ SOLO. TSK.
MÁS TARDE..
SÍ, LOS INSECTOS FRONDOFILOS EXISTEN REALMENTE.
VIVEN EN UNA ISLA DEL OCÉANO ÍNDICO EN PERFECTA SIMBIOSIS CON LA HIEDRILLA INSECTOSILLA, UNA PLANTA VERDE DESLUMBRADOR
ENTRE LOS INSECTOS Y LA HIEDRILLA HAY UN INTERCAMBIO DE SERVICIOS VITALES BENEFICIOSO PARA AMBOS.
LA HIEDRILLA DA A LOS INSECTOS ALIMENTO Y LOS INSECTOS LA LIMPIAN Y CALIENTAN.

¿LA HIEDRILLA Y SUS AMIGOS PUEDEN CRECER EN TODAS PARTES SI SE LOS PLANTA JUNTOS?
CREO QUE SÍ, PERO...
...PERO NI LOS INSECTOS NI LA PLANTA SALIERON NUNCA DE SU REMOTA ISLA.
¿LES DA MIEDO EL OCÉANO?
NADIE SE ATREVIÓ NUNCA A TRAERLOS.
HE OÍDO EXTRAÑOS RUMORES. RUMORES ALARMANTES
¡TONTERÍAS! LOS TRAERÉ Y LOS INSTALARÉ EN LA CONFORTABLE EN LA SUPERFICIE BLINDADA DE MI DEPÓSITO.
Y NADIE ME LO IMPEDIRÁ. MIRE.


PASA UN CIERTO TIEMPO...
HACE EFECTO VER CÓMO SE VA EL TÍO, ¿NO?
SÍ.
NORMALMENTE NO LO VEÍAMOS PORQUE DEBÍAMOS PARTIR CON EL.
Y PASAR APUROS.

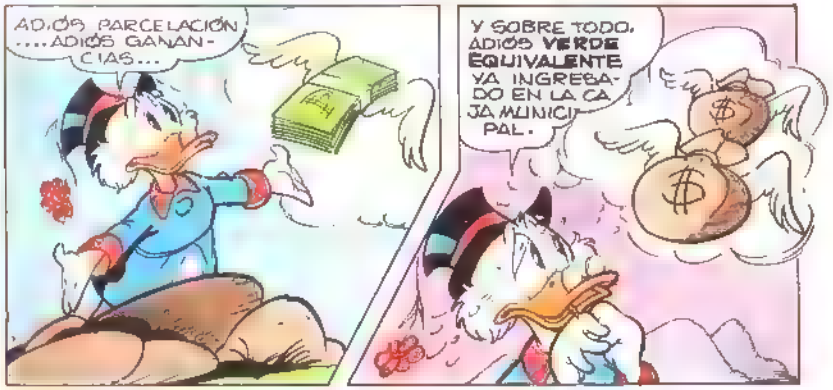

ESTA VEZ, CADA UNO LO SUYO. ¡A MÍ LA HAMACA!
LA AMACA Y LOS TEBEOS, PARA SER EXACTOS.
MÁS TARDE...
LO MÁS DURO YA PASÓ.
NO ME QUEDA NADA MÁS QUE EL MAR DE LAS MARGARITAS Y...
...LLEGARÉ A LOS INSECTOS.


AQUÍ ESTÁ EL MAR. ¡VAMOS!

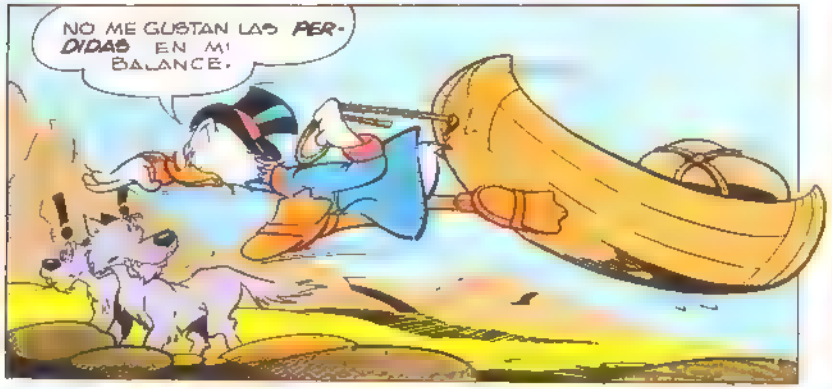

¡GASP!
SPLAT

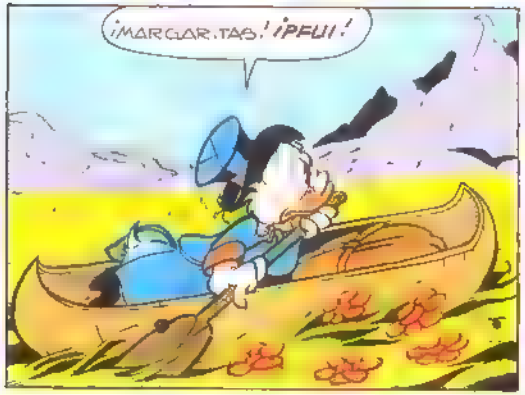
¡CARACOLES! ES COMO UN MAR.
SERÁ MEJOR ABANDONAR... EL BARCO.

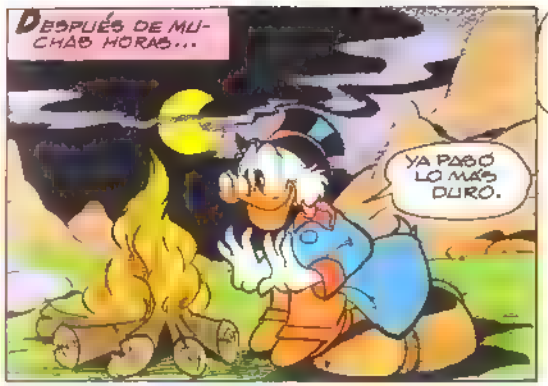
MÁS TARDE..
NUNCA PODRÉ ARRASTRAR ESA PIRAGUA.


ADIÓS PARCELACIÓN ....ADIÓS GANANCIAS...
Y SOBRE TODO, ADIÓS VERDE EQUIVALENTE YA INGRESADO EN LA CAJA MUNICIPAL.

NUNCA ME RENDÍ SIN LUCHA. ¡LUCHARÉ!

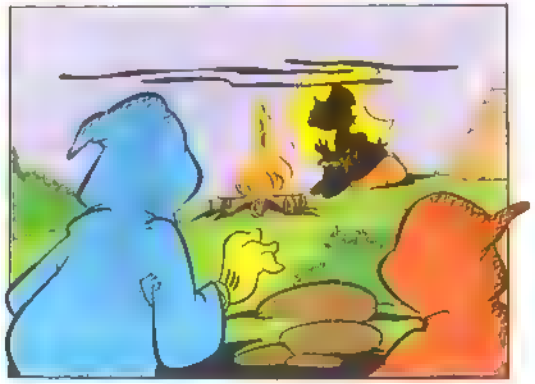

NO ME GUSTAN LAS PÉRDIDAS EN MI BALANCE.

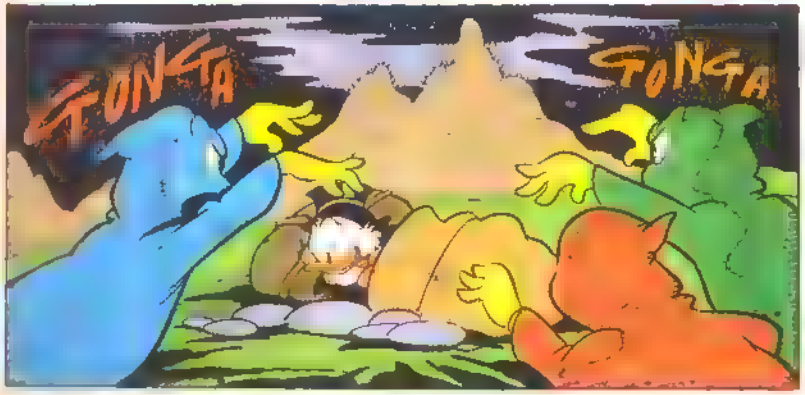

¡MARGARITAS! ¡PFUI!


DESPUÉS DE MUCHAS HORAS...
YA PAGÓ LO MÁS DURO.

MAÑANA ME LLEVARÉ LOS INSECTOS Y LOS INJERTOS DEL VALLE CERRADO, A POCAS MILLAS DE AQUÍ.

MIENTRAS..
GUNGA
GUNGA



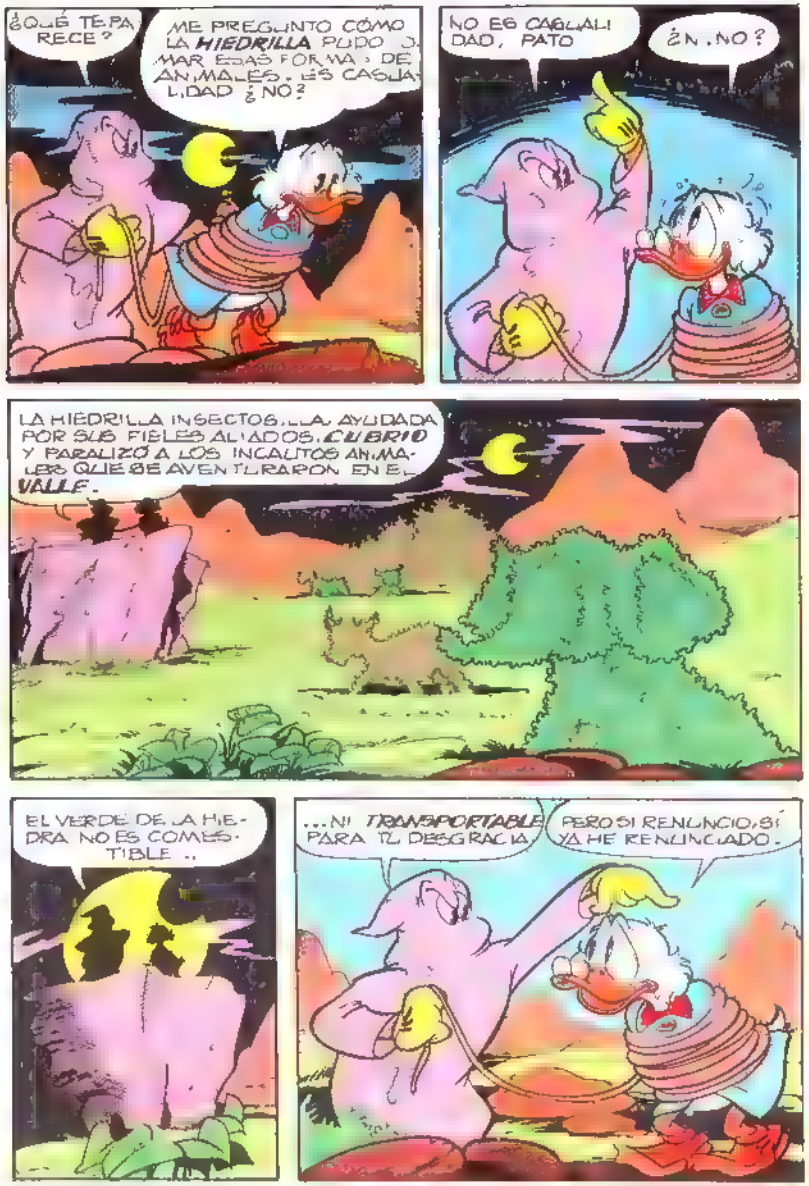

GUNGA
GUNGA

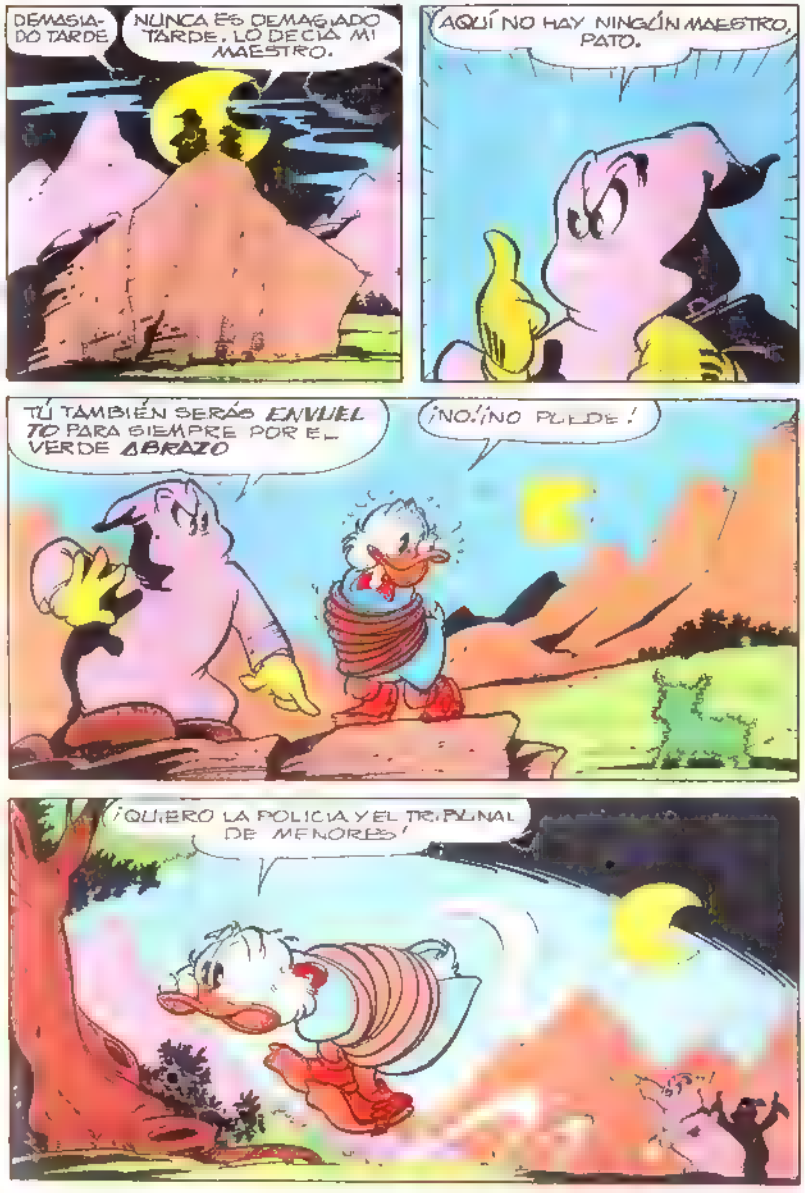
¡GASP!
ESTOY EN UN LÍO.
¡IALA!
¡IALA!

CREO QUE PEDIRÉ LA PROTECCIÓN DE LA ONU SERÁ MÁS RÁPIDO.
Y LO QUE ES PEOR: NINGUNO DE ESTOS ENERGÚMENOS SABEN HABLAR.
YO SÉ, PATO Y HABLO TU LENGUA, COMO VES, PERO DE POCO TE SERVIRÁ.
¡QUÉ MALA PATA! ¡SER DEGOLLADO POR UNA FLOR!
NO SERÁS DEGOLLADO.
ME ALEGRO. SOY UN TURISTA INOFENSIVO.

¿TURISTA EH? VENTE AQUÍ PARA LLEVARTE LA HEDRILLA Y LOS INSECTOS.
ASÍ ES, EXCELENCIA.
CREÍA NO HACER DAÑO A NADIE. PUEDO IRME CON LAS MANOS VACÍAS.
NO TE IRÁS NI VENDRÁS.
TE QUEDARÁS PARA SIEMPRE POR LA COMBINACIÓN DE NOBLEMENTE E QUERÍAS LLEVAR.
¡ALO! ¡ALA!

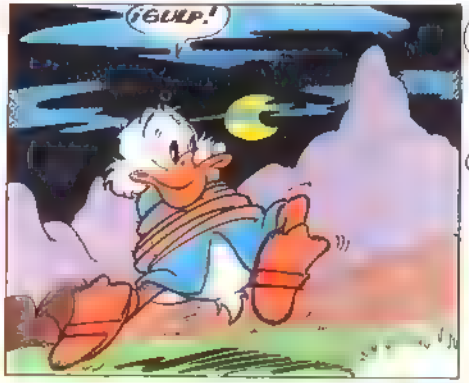
¡LANDALÚ! ¡LANDALÚ!
¡RAPIDÚ! ¡RAPIDÚ!
¡QUÉ VEO!


¿QUÉ TE PARECE?
ME PREGUNTO CÓMO LA HIEDRILLA PUDO IMITAR ESAS FORMAS DE ANIMALES. ES CASUALIDAD ¿NO?
NO ES CASUALIDAD, PATO
¿N..NO?
LA HIEDRILLA INSECTOS, LA AYUDADA POR SUS FIELES ALIADOS, CUBRIÓ Y PARALIZÓ A LOS INCAUTOS ANIMALES QUE SE AVENTURARON EN EL VALLE.
EL VERDE DE LA HIEDRA NO ES COMESTIBLE..
...NI TRANSPORTABLE PARA TU DESGRACIA
PERO SI RENUNCIO, SÍ YA HE RENUNCIADO.


DEMASIADO TARDE
NUNCA ES DEMASIADO TARDE. LO DECÍA MI MAESTRO.
AQUÍ NO HAY NINGÚN MAESTRO, PATO.
TÚ TAMBIÉN SERÁS ENVUELTO PARA SIEMPRE POR EL VERDE ABRAZO
¡NO! ¡NO PUEDE!
¡QUIERO LA POLICÍA Y EL TRIBUNAL DE MENORES!

¡IALÚ!
¡IALÚ!

¡JA, JA, JA, JA!
¡OS MENTECATOS REÍN, PERO SI ME SUELTO...

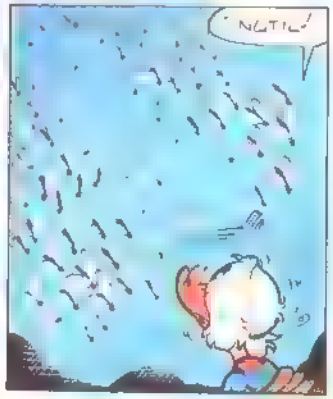

¡GULP!

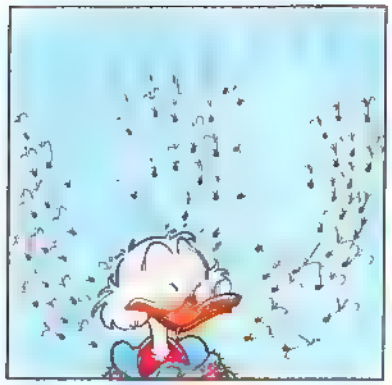
LOS INSECTOS FRONDOFILOS YA ESTÁN ALERTA.

SE POSARÁN ENCIMA DE MÍ, LLEVANDO EN SUS PATAS LAS SEMILLAS DE LA HEDRILLA

LAS SEMILLAS GERMINARÁN Y LAS HOJAS ME ENVOLVERÁN CON SU SOFOCANTE ABRAZO

¡NO QUIERO LA SIMBIOSIS! ¡VADE RETRO!


¡NUTIL!



NO OIGO NADA. ¿SE ME HABRAN TRANSFORMADO LOS OIDOS EN HOJAS Y FLORES?

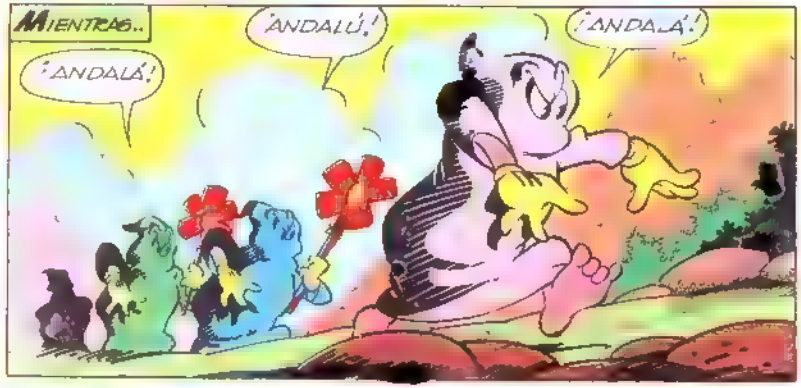
¡GULP! LOS INSECTOS SE POSARON.

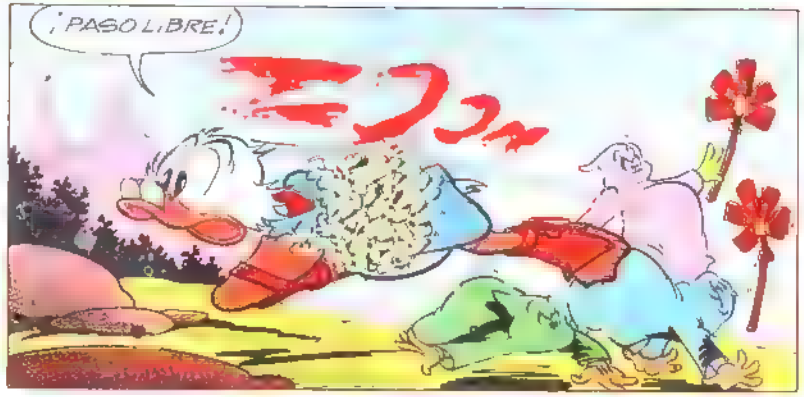
SE POSARON EN LAS CUERDAS QUE ME ATAN DESDEÑANDO EL RESTO DE MI CUERPO.

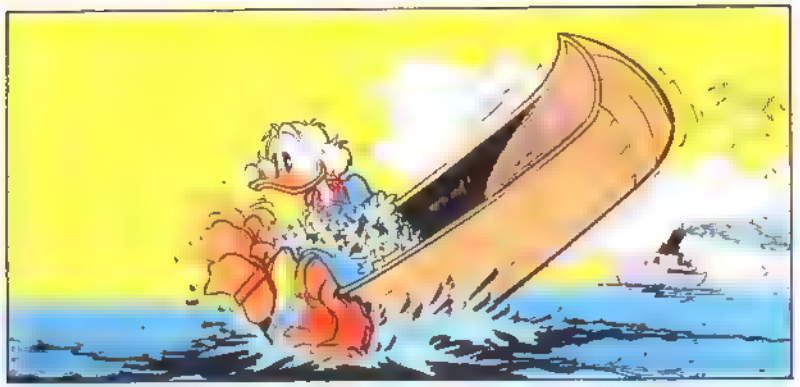
EVIDENTEMENTE, AL PODER ELEGIR ENTRE DOS SUPERFICIES DISTINTAS ELIGIERON LA MAS ADECUADA LA CUERDA.

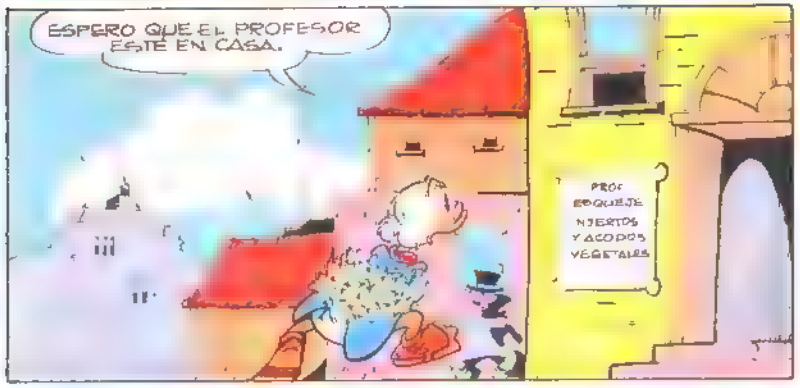
ESO SIGNIFICA QUE TENDRÉ EL CUERPO CUBIERTO EXTERNAMENTE DE VERDOR PRECIOSO... Y LA CABEZA Y LOS PIES LIBRES.

NI SIQUIERA CON UNA MOCHILA HABRÍA PODIDO LLEVARME TANTO MATERIAL ACTIVO.


MIENTRAS..
¡ANDALÁ!
¡ANDALÚ!
¡ANDALÁ!


¡PASO LIBRE!



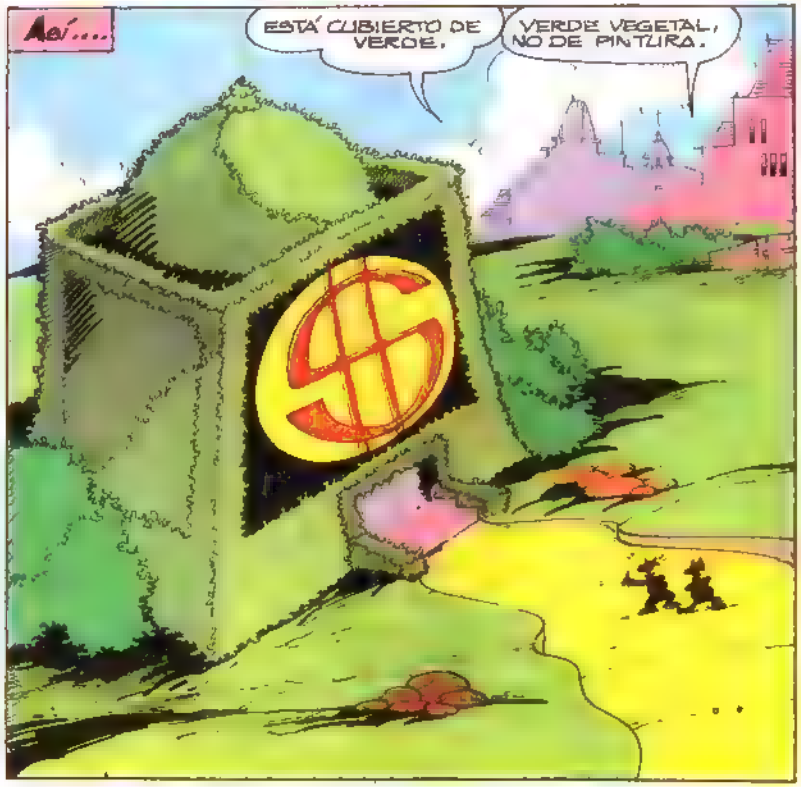

ESPERO QUE EL PROFESOR ESTÉ EN CASA.
PROF ESQUEJE INJERTOS Y ACODOS VEGETALES

MÁS TARDE....
SÍ, ES LA COMBINACIÓN DEL VERDE. ¡INSECTOS FRONDOFILOS Y HIEDRILLA INSECTOSILLA!

ESCRIBIRÉ UNA MONOGRAFÍA. EL MUNDO DE LA CIENCIA SE ASOMBRARÁ.

USTED NO ESCRIBIRÁ NADA. NO HE PASADO TANTOS APUROS POR AMOR A LA CIENCIA.

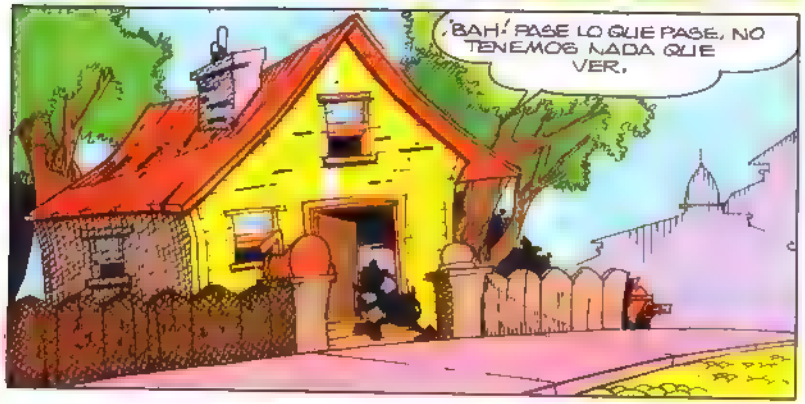
HARÉ QUE LOS INSECTOS Y LA PLANTA CUBRAN MI DEPÓSITO. ME JUEGO MI LICENCIA DE PARCELACIÓN.


ASÍ....
ESTÁ CUBIERTO DE VERDE.
VERDE VEGETAL, NO DE PINTURA.

EL TÍO ES FELICÍSIMO.
YA LO CREO TIENE LA LICENCIA EN EL BOLSILLO.
CREO QUE ESTO NO TERMINA ASÍ.

¿CREES QUÉ SE COMPLICARÁN LAS COSAS?
EXACTAMENTE

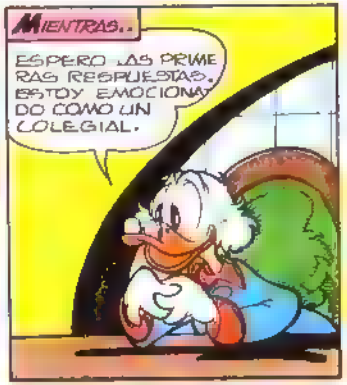
EL TÍO HALLARÁ EL MODO EXPLOTAR LA HIEDRILLA.
ES MUY SUYO.

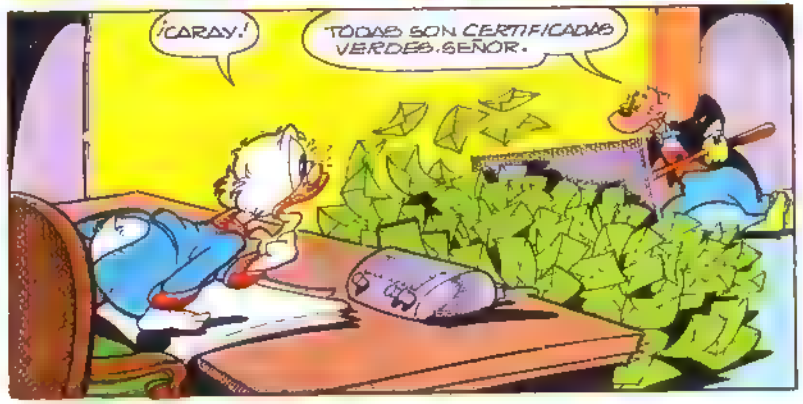

¡BAH! PASE LO QUE PASE, NO TENEMOS NADA QUE VER.

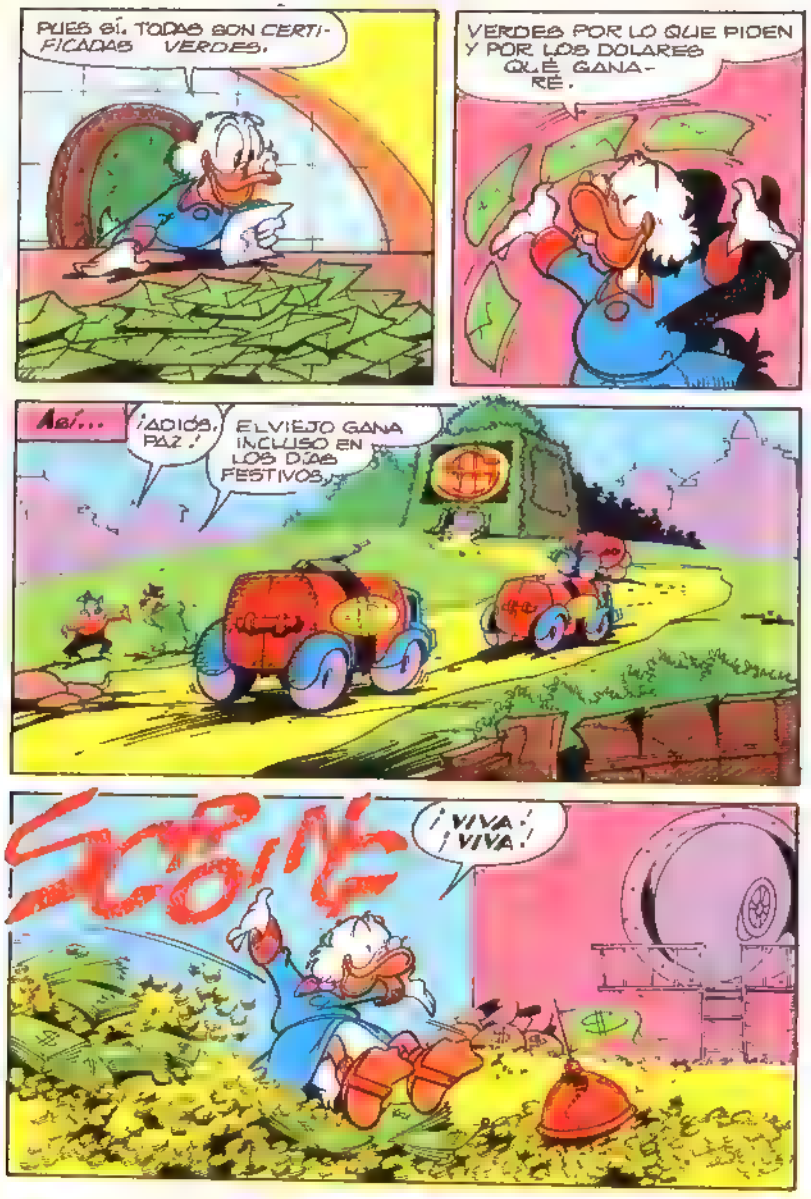
MAS TARDE...
TENÍAS RAZÓN. EL TÍO OFRECE A CARO PRECIO SUS POSIBILIDADES DE VERDE A MAGNATES Y AYUNTAMIENTOS.
MÁS A LOS PRIMEROS QUE A LOS SEGUNDOS.

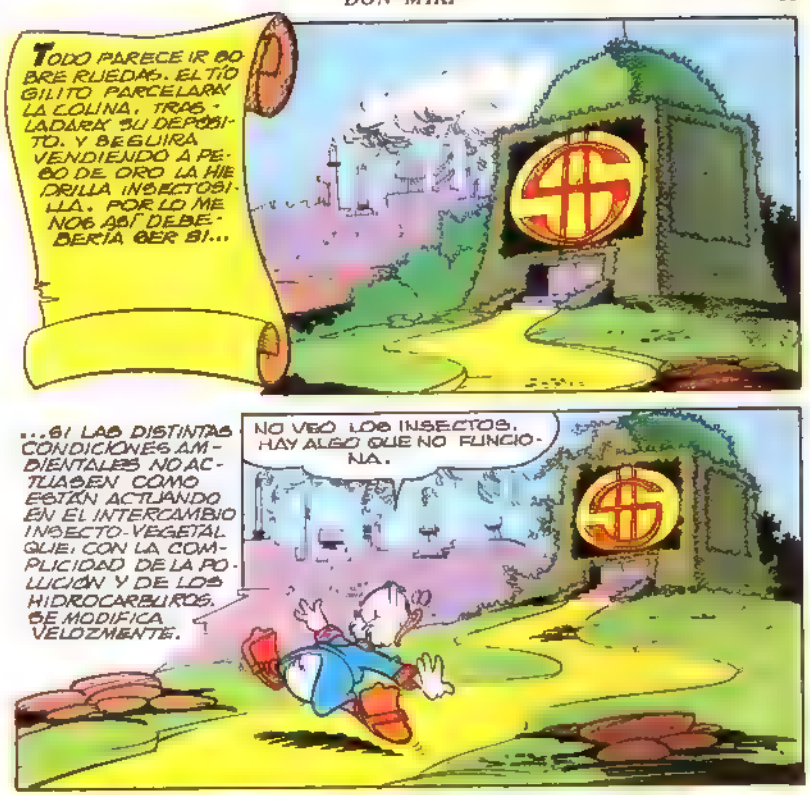
SÍ, LOS AYUNTAMIENTOS QUIEREN VERDE-VERDE, NO VERDE DE IMITACIÓN.

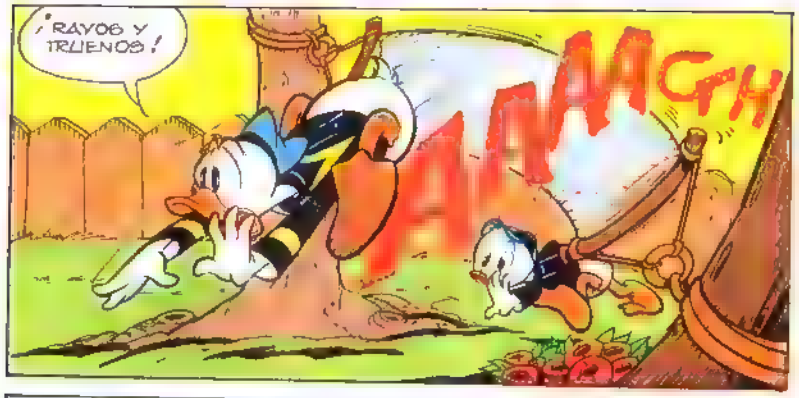
¿TENDRÁ ÉXITO SU INICIATIVA?
LO ESPERO. AUNQUE NO TENGAMOS NADA QUE VER. UNA PROPINA AUNQUE SEA IMPROBABLE


MIENTRAS..
ESPERO LAS PRIMERAS RESPUESTAS. ESTOY EMOCIONADO COMO UN COLEGIAL.


¡CARAY!
TODAS SON CERTIFICADAS VERDES, SEÑOR.


PUES SÍ. TODAS SON CERTIFICADAS VERDES.
VERDES POR LO QUE PIDEN Y POR LOS DOLARES QUE GANARÉ.
Así...
¡ADIÓS, PAZ!
EL VIEJO GANA INCLUSO EN LOS DÍAS FESTIVOS.
¡COBIJE
¡VIVA! ¡VIVA!


TODO PARECE IR SOBRE RUEDAS. EL TÍO GILITO PARCELARÁ LA COLINA, TRASLADARÁ SU DEPÓSITO, Y SEGUIRÁ VENDIENDO A PESO DE ORO LA HIERBRILLA INSECTOBILIA. POR LO MENOS ASÍ DEBERÍA SER SI...
...SI LAS DISTINTAS CONDICIONES AMBIENTALES NO ACTUASEN COMO ESTÁN ACTUANDO EN EL INTERCAMBIO INSECTO-VEGETAL QUE, CON LA COMPLICIDAD DE LA POLUCIÓN Y DE LOS HIDROCARBUROS, SE MODIFICA VELOZMENTE.
NO VEO LOS INSECTOS. HAY ALGO QUE NO FUNCIONA.
NO VEO LOS INSECTOS. HAY ALGO QUE NO FUNCIONA.
TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO.


¡RAYOS Y TRUENOS!
AAAAAGH

ALGO VA MAL. EL GRITO LEVANTA EL COCHE.

EL TÍO YA NO GRITA.
ESO NO ME TRANQUILIZA. OIGO MANDÍBULAS EN MOVIMIENTO.
GIOMP
GIOMP

¡SON LOS INSECTOS FRONDÓFILOS!
ABANDONARON EL VERDE DE LA HIEDRILLA...
...POR EL VERDE DE LOS DÓLARES
GIOMP

NECESITAREMOS TIEMPO PARA CAPTURARLOS. SON MILLONES.
HAY ALGO PEOR, SEÑOR.

LOS INSECTOS QUE ELSE NOR VENDIÓ A LOS MAGNATES TAMBIÉN CAMBIARON DE DIETA.

PARA TARZAN NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

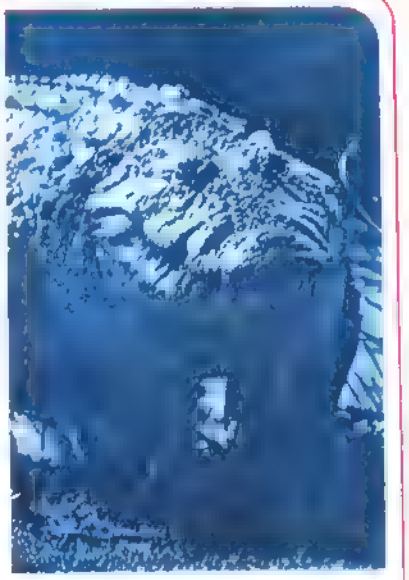
200pts

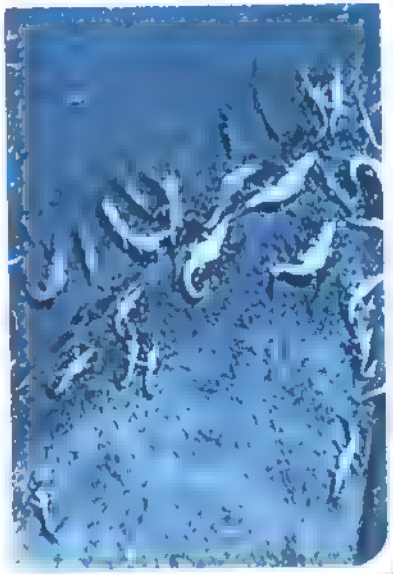
¿SE VAN LOS COCODRILOS?

Todos sabemos que la preocupación por la conservación del medio ambiente y la preservación y protección de la fauna es algo que se ha ido extendiendo por todo el mundo. Cada país tiene hoy sus organismos oficiales o particulares que luchan contra la contaminación y por evitar la extinción de su fauna particular. Pero a pesar de ello es evidente que muchas especies están en peligro, algunas de ellas al borde mismo de su desaparición definitiva.

Existen en la actualidad 21 especies distribuidas por América, Africa, Asia y Australia.

Este es el caso, entre otros muchos, de los cocodrilos y sus parientes, aligatores, caimanes y gaviales. Estos animales de imponente y primitivo aspecto, descendientes de los terribles dinosaurios de la era secundaria, han sobrevivido a cataclismos geológicos y toda clase de adversidades impuestas por la naturaleza durante 200 millones de años. Sin embargo, hoy peligra seriamente su existencia, debido a la implacable persecución de que son objeto todas las especies de la familia a cargo del hombre y sus intereses comerciales. Por un lado, para utilizar sus pieles en la confección de zapatos, bolsos y carteras, y por otro, por el mismo avance de la civilización, que ha ido invadiendo sus hábitats naturales en busca de mayores extensiones agrícolas y de pastoreo.

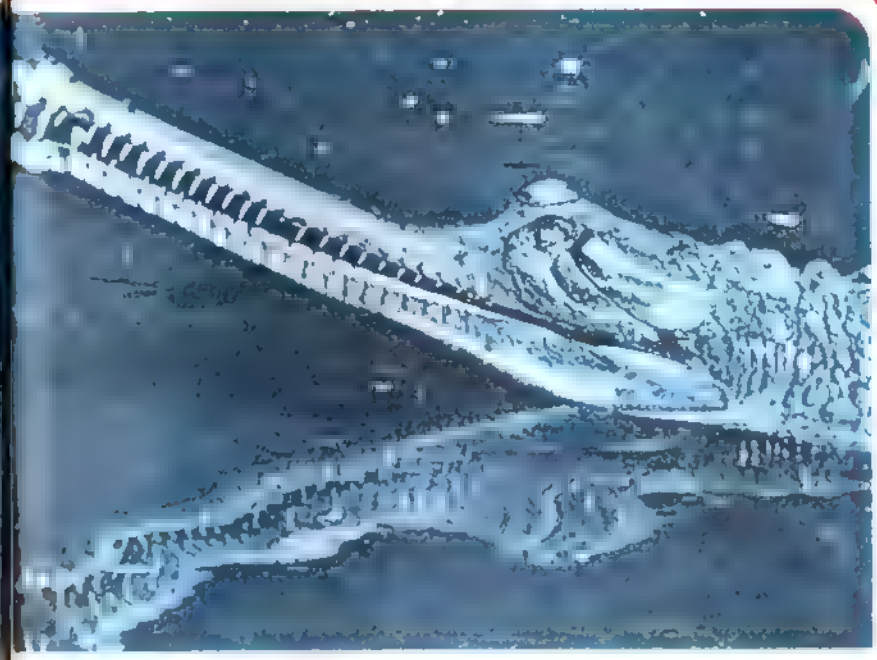




El de mayor tamaño, alcanzando a veces los 10 metros.

Existen en la actualidad 21 especies distribuidas por América, Africa, Asia y Australia. Su hábitat no es como se cree normalmente, exclusivamente tropical y fluvial. En América aparecen desde el sur de USA hasta la Argentina, y es el continente con mayor variedad de especies, representadas principalmente por el aligator de los pantanos de Florida; el cocodrilo cubano,

que prefiere las costas marinas, y los caimanes sudamericanos, habitantes de zonas preferentemente selváticas. Lamentablemente, pese a ser el «nuevo mundo» y a su enorme riqueza faunística, el aligator es el único que por el momento está a salvo de la extinción. En Africa, el más conocido de sus tres especies es el cocodrilo del Nilo, y en Asia cinco de ellas se distribuyen, desde el aligator chino y los cocodrilos indio y siamés hasta el curioso gavial, de largo y afilado hocico, que habita los fríos ríos del norte de la India y Nepal. Australia, en su porción norte, y algunas islas es el hábitat de la especie que junto con la del Nilo tiene fama de ser más agresiva. el cocodrilo de agua salada. Como su pariente cubano, se encuentra en la desembocadura de los ríos, a la orilla del mar y en algunas ocasiones han aparecido ejemplares muy alejados de la costa. Es el de mayor tamaño, alcanzando a veces los 10 metros, y, como todos los representantes de la familia, carnívoros Disfrutando además de la triste fama de ser comedor de hombres, fama que comparte con el aligator americano y el cocodrilo del Nilo.



Los cocodrilos son como todos los reptiles ovíparos, es decir, que se reproducen de forma similar a las aves. El cortejo nupcial de los cocodrilos del Nilo, los mejor conocidos, dura semanas, y una vez establecidas las relaciones entre macho y hembra, ésta deposita después de 40 días entre 40 y 80 huevos, en las cercanías del agua, que cubre cuidadosamente con barro. Dos meses más tarde nacen las crías bajo la atenta mirada de sus padres. Los machos son altamente territoriales y especialmente durante la época de reproducción y cuidado de las crías muy agresivas ante la intrusión de cualquier congénere. Aun así, como sucede en la mayoría de las especies animales, las luchas son rara vez mortales y no es raro encontrar ejemplares que pueden tener más de 80 años. En realidad, su mayor enemigo es el hombre y es a éste a quien corresponde tomar consciencia y responsabilidad por la conservación de animales tan formidables y tanto más viejos que él sobre la Tierra.

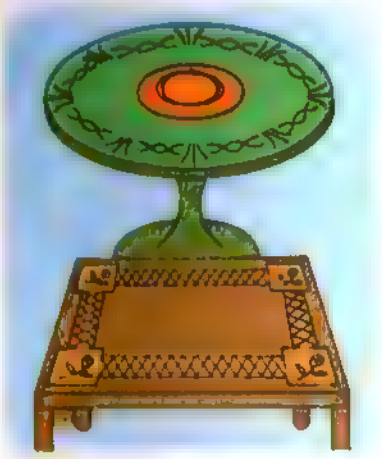
JOSE M.
MONTERO PEREZ

BRICOPATO

MUEBLES RENOVADOS

MATERIALES:

Lija.
Ceras.
Pinturas.
Pinceles.
Barniz.



Es posible que algunas veces os hayáis quedado contemplando un mueble y hayáis exclamado ¡qué gracioso! o ¡qué bonito!, para luego quedaros sorprendidos cuando os han dicho que eran muebles viejos, sin ningún encanto, que habían permanecido arrumbados largo tiempo en algún rincón de la casa.

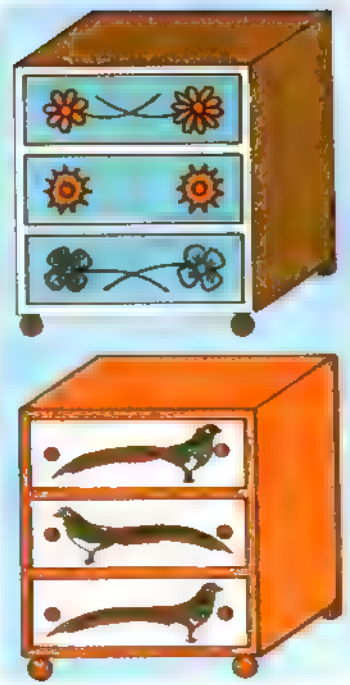
El prodigio se ha producido gracias a un pequeño trabajo de pintura y un poco de imaginación. Y vosotros, todos vosotros, lo podéis realizar, tengáis la edad que tengáis (los más pequeños con ceras y los mayores con pintura) sobre cualquier armario, mesa o estantería de las que ya resultan un estorbo.

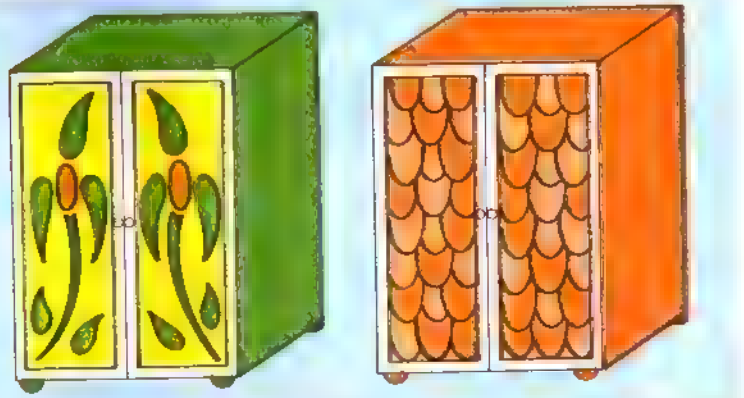
Pero vayamos por partes. Echadle primero el ojo a ese incómodo y feo mueble y pedid permiso para pintarlo. Una vez obtenido pensad en la forma más adecuada de decorarlo y haced primero el dibujo sobre un papel para calcular las proporciones y los colores que necesitaréis. Después, ¡manos a la obra!

En primer lugar lijad bien todo el mueble con papel de lija hasta dejar la superficie limpia e igualada, pintad todo el mueble con el color o colores que hayáis elegido y, cuando esté seca la pintura, decoradlo con los motivos previamente dibujados.

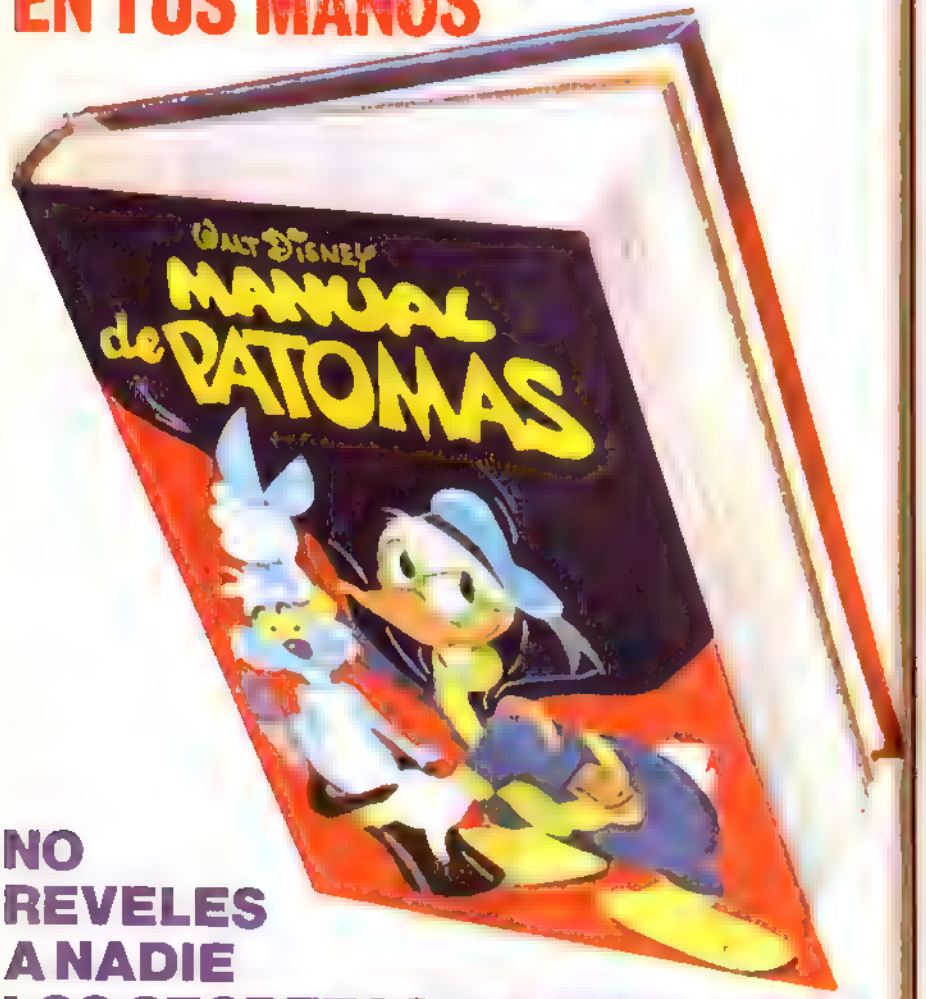
Si se trata de uno de esos anticuados muebles que dan un toque fúnebre a cualquier habitación pensad en una decoración alegre que lo convierta en algo agradable para la vista.

Una última advertencia, en el caso de que utilicéis las ceras (después de pintar bien toda la superficie del mueble), luego tenéis que pasar por encima de la decoración con ceras un barniz que extenderéis con pulverizador, de forma que los colores no se mezclen y queden fijos.





LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



NO
REVELES
A NADIE
LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN
KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

EL PRÓFUGO "DESPERADO"

Walt Disney

PERO ¿CÓMO SABRÁS DÓNDE SE ENCUENTRA?
¡SÓLO SÉ QUE ES AMIGO DE DINAMITA BLA!
MIENTRAS...
¿QUIÉN ES EL LOCO FURIOSO QUE SE ATREVE A DESPERTARME MIENTRAS DUERMO LA SIESTA?
¡HOLA, DINAMITA, VIEJO AMIGO! SOY LEO METRALLA ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
¡PUES ES CIERTO. QUÉ GUSTO VOLVERA VERTE! ¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO?
HAN PASADO MUCHAS COSAS, COMPAÑERO.
PASA Y PONTE CÓMODO. ASÍ PODREMOS HABLAR MEJOR.
ES LA PRIMERA VEZ QUE HABLO CON ALGUIEN DESDE QUE SALÍ DE LA CÁRCEL.
¿DE LA CÁRCEL? ¿Y POR QUÉ?

ROBÉ UNOS POLLOS Y MI PADRE ME ACUSÓ.
¿TAN SEVERO ES?
EL HECHO ES QUE LOS POLLOS ERAN SUYOS. ¡Y TAMPOCO ME PERDONÓ QUE ME ESCAPARA DE CASA!
MIENTRAS TANTO...
AHORA PUEDES SEGUIR SOLA, DAISY. NOSOTROS TE ESPERAMOS EN EL COCHE.
PATOSO TIENE RAZÓN. NO QUEREMOS ARRIESGAR EL PELLEJO.
¡ESTÁ BIEN, COBARDES! ¡VAYA, ABANDONADA EN EL MOMENTO DE PELIGRO!
PODRÍA NECESITAR NUESTRA AYUDA.
¡TIENES RAZÓN, DONALD! ¡NO VOY TAMBIÉN!
¡AVANZEMOS CON PRECAUCIÓN!
¡DIJO QUE ES PELIGROSÍSIMO!

¡URK! ¡CORRE A ESCONDERTE EN EL ARMARIO O DEBAJO DE LA CAMA!
¡CORRO, CORRO!

¡OH, DAISY! ¡QUÉ ALEGRÍA! EJEM... BONITO DÍA, ¿VERDAD?
EN FIN...

PARECE QUE TODO ESTÁ TRANQUILO. PODEMOS SALIR A CAMPO ABIERTO
¡POR FAVOR, VE TÚ DELANTE!

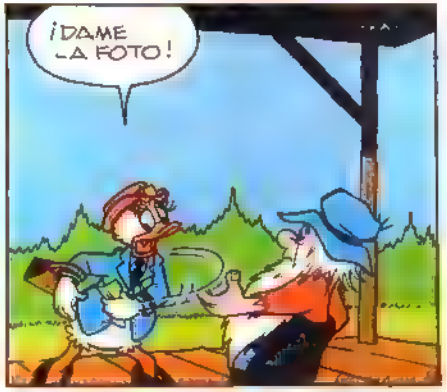
¡HOLA, DAISY! VENIMOS A AYUDARTE
¡VAYA, LLEGAN LOS VALIENTES! ¡AHORA ES MEJOR QUE ME DEJEIS EN PAZ!
¡EXACTO! ¡POBRES DE VOSOTROS SI LA MOLESTÁIS!

HAREMOS COMO QUE NO ESTAMOS ¿LE PARECE BIEN, SEÑORITA?

BUENO, DINAMITA BLA, ¿HAS VISTO A ESTE HOMBRE?
UHMM. DÉJAME PENSAR.

¡CLARO QUE LO HE VISTO!
¡JA JA! ¡NO PENSABA QUE CEDERÍA TAN FÁCILMENTE!

HE RECONOCIDO INMEDIATAMENTE SUMIRADA ESTÚPIDA Y SU ABSURDO TRAJE DE MARINERO. PERO ¿QUÉ ES LO QUE HA HECHO?


¡DAME LA FOTO!

¡SIGH!
¿ÉSTE NO ES EL PRÓFUGO?

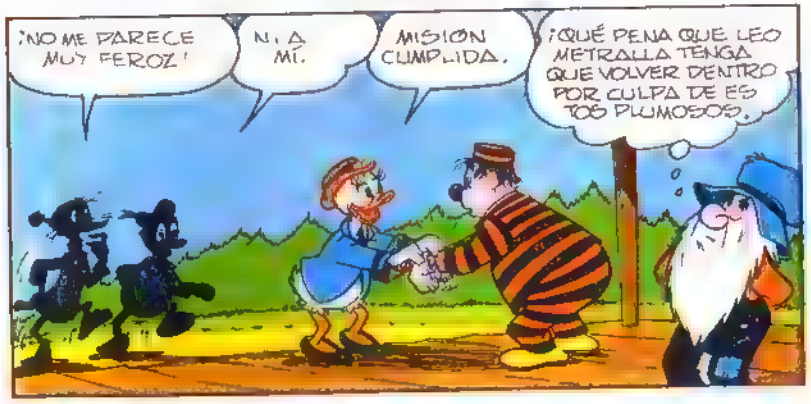
¿DÓNDE HE METIDO LA OTRA FOTO?

¡AQUÍ ESTÁ! ¿HAS VISTO A ESTE HOMBRE?
UHMM DÉJAME PENSAR

¡SU CARA NO ME ES DESCONOCIDA! UHMM.

¿ENTIENDES ALGO DE LO QUE PASA?
¡NO! DAISY PARECE UNA VENDEDORA EN LUGAR DE UNA POLICÍA.

¡QUÉ BIEN HE SALIDO! ¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE NO SOY FOTOGÉNICO!
¡ÉL ES EL PROFUGO QUE BUSCO!
¡OH, NO!


¡NO ME PARECE MUY FEROZ!
N. A MÍ.
MISIÓN CUMPLIDA.
¡QUÉ PENA QUE LEO METRALLA TENGA QUE VOLVER DENTRO POR CULPA DE ESTOS PLUMOSOS.

¿PUEDO LLAMAR POR TELÉFONO, DINAMITA?
¡COMO QUIERAS!

¡AGENTE DAISY, HE HABLADO CON EL PADRE DEL PROFUGO! ¡SI LEO VUELVE A CASA ESTÁ DISPUESTO A RETIRAR LA DENUNCIA POR EL ROBO DE GALLINAS Y QUEDARÁ LIBRE!

¡LEO, TENGO UNA BUENA NOTICIA PARA TI! SI VUELVES A CASA, SERÁS LIBRE OTRA VEZ.

¡VIVA! ¡NO VEO LA HORA DE VOLVER CON PAPÁ, AHORA QUE HA TERMINADO LOS TRABAJOS DE LA SIEGA!

¡¡ATENCION!!
LLEGA EL MANUAL
Walt Disney
MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES
MONTENA
¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!
250 pts

Espero que os habréis dado cuenta de la importancia y la cantidad de regalos del concurso de LA SEMANA DEL COLEGIAL; escribid pronto, no se os pase el plazo, pues tenemos tal cantidad de premios que nos es imposible movernos en la redacción; por lo tanto, acelerar los trámites, ya que se está terminando el plazo para participar.

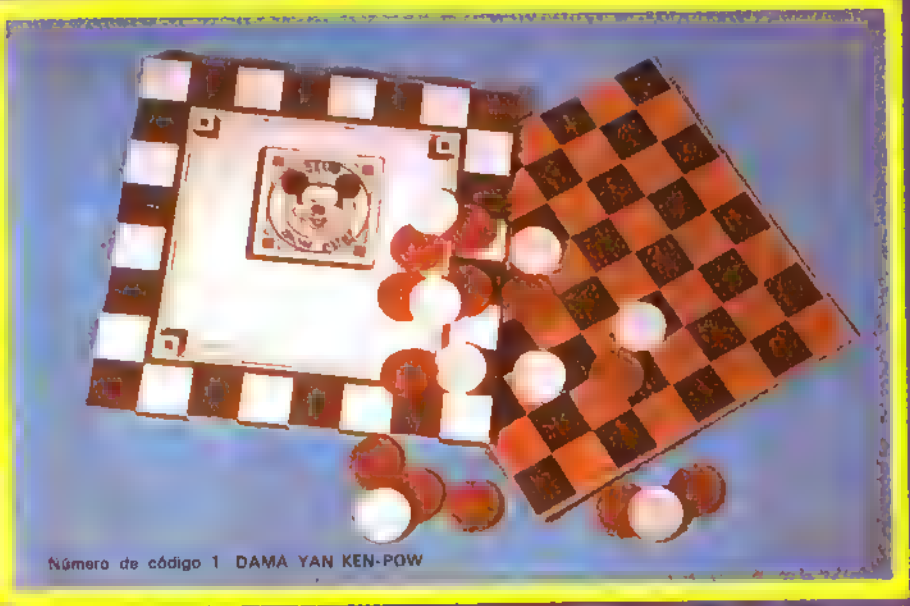
Asimismo, quiero recordaros que para hacerse socio del Club tenéis que enviar 100 pesetas en sellos y no en un billete, como algunos estáis haciendo, ya que aparte de no ser correcto su envío por correo corréis el peligro que la carta no llegue a la redacción.

También deciros que dado la cantidad de cartas recibidas diciendo que no encontráis en los quioscos el MANUAL DE TARCONI hemos procedido a hacer una reimpresión, por lo cual cuando estéis leyendo este número ya tendréis ejemplares en los quioscos.

Suerte en el concurso. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 1 DAMA YAN KEN-POW

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1	DAMA YAN KEN POW
Número de código 2	CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3	DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4	RALLY DON MIKI
Número de código 5	LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

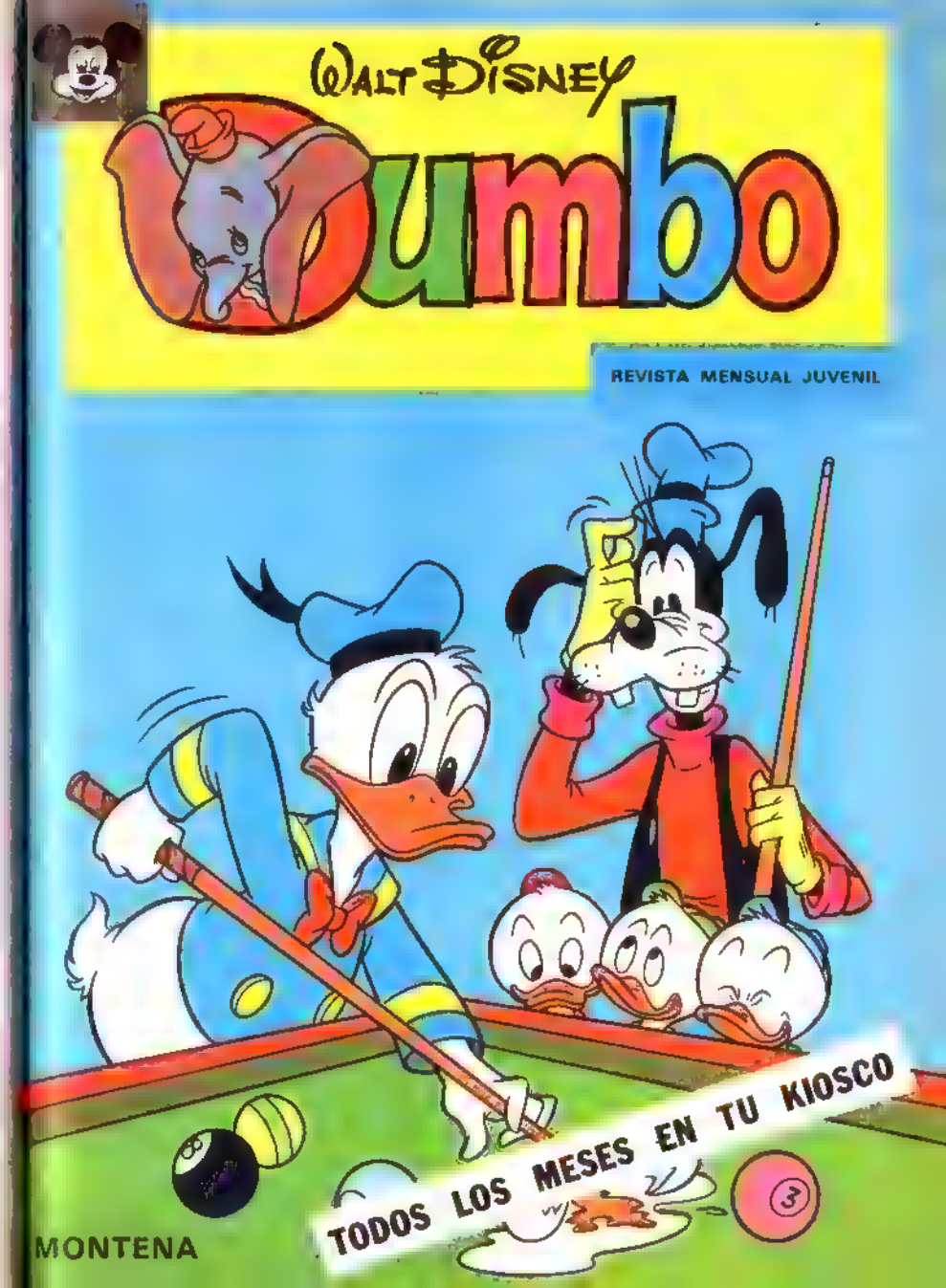
APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE PLAZA
PROVINCIA
FECHA DE INSCRIPCION

CIUDAD
DISTRITO POSTAL

Firma socio

LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIRGAM BOYS (continuación)

Raul Valentin Antona Salou (Tarragona)
Juan Francisco Baena Baena —Eibar (Guipuzcoa)
Gloria Escribano Solera Valencia
Miguel Angel Dominguez López Almeria
José Enrique Carrasco Ceuta
Ricardo Fernández Ceuta
Fernando Lázaro Vindel Sta Cruz de la Zarza (Toledo)
Sant Safont Sala Borjas Blancas (Lérida)
Jorge Aguilar Lanzo —Manresa (Barcelona)
Gabriel Zurro Sainz Tarrasa (Barcelona)
Maite Forns Serrano Manresa (Barcelona)
Jaime Cetra Oliva Sabadell (Barcelona)
Fernando Alvarez Oliva (Valencia)
Francisco Manchado López Córdoba
Maria Payeras Muntaner —Palma de Mallorca (Baleares)
Ana Maria Bonvehi Sabadell (Barcelona)
Jaime Tur Vigil —Sevilla
Octavio Sordiña Roi La Fuente de San Esteban (Salamanca)
Ignacio Albabat Estela Valencia
Julio Gonzalez Espejo —Madrid 31
Patricia Garamita Bellido Benalmádena Costa (Málaga)
Pedro Mena Murcia
Agustin Minguez Pérez —Sevilla
Paco de Salto Sta Coloma (Barcelona)
Antonio Ramón Godón —Alicante
Antonio Catalán Villanueva Hospitalet (Barcelona)
I Jesus Fernández Móstoles (Madrid)
Iñigo Lechuga San Sebastián (Guipúzcoa)
Fernando José Suárez Sanlucar de Barrameda (Cádiz)



¿SABES COMO ERES?

NUEVAS PREGUNTAS

Hola, amigos Como siempre, vuestras preguntas no dejan de llegarnos y, claro está, todas resultan interesantes, en este caso se trata de María Jesús Tolgado, que desea saber el significado de su forma particular de hacer la letra «te» y de puntuar las «íes» Como recordaréis, las barras de las «tes» normales deben cruzar transversalmente los trazos ascendente y descendente de la «t», predominando la parte derecha, que debe llegar al menos hasta la letra siguiente. Si no llegan, las barras son cortas, si sobrepasan, largas, y si predomina la parte izquierda, decimos que las barras son retrasadas

Barras retrasadas (1)

María Jesús es realista e invade completamente el ambiente que la rodea Los óvalos son muy anchos, mostrando una per

Me gustaría saber el significado de la letra t en un forma particular y si la puntuación de la letra i tiene algún sentido

1

y tengo 10 años, me gustaría que publicaseis mi letra en tu revista
Angel M. Gonzalez

2

sonalidad muy reflexiva y con gran profundidad de pensamiento, aunque a veces puedes ser un poco indecisa La interletra es amplia, indicando que eres bastante generosa. Las barras de las «tes» están incorporadas al trazo descendente de la «t» y se encuentran a la izquierda del mismo, indicando una excesiva vinculación al pasado o un sentimiento de miedo Además tienes una voluntad firme y una afectuosidad controlada A veces dejas de poner los puntos sobre las «íes», lo que indica un descuido en detalles importantes

Constreñido (2)

Angel es igualmente realista, pero sólo ocupa el centro del papel en el que escribe, lo que indica que se siente constreñido u oprimido por el ambiente circundante Es asimismo reflexivo, generoso y profundo. Las barras de las «tes» son un poco cortas, poca fogosidad, es decir, que pones poco calor en la expresión de tus sentimientos Los puntos de las «íes» están cuidadosamente colocados, indicando una gran concisión y precisión También eres voluntarioso y controlas bien tus sentimientos y emociones

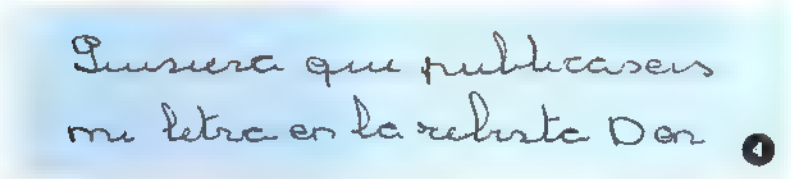
Hola D. Niki soy socio de tu fabuloso Club tengo 12 años me gustaría saber los secretos de mi escritura y que fuera publicada en la revista pues ya he escrito anteriormente y

3

Ansias de claridad (3)

María Pilar tiende a ser realista y ocupa completamente el ambiente Es reflexiva, profunda y generosa. Las barras de las «tes» son cortas e incorporadas, indicando poca fogosidad y acentuación del sentido lógico, respectivamente. Los puntos de las «íes» son en forma de circu-

los, mostrando unos grandes deseos de aclararlo todo La escritura se inclina ligeramente hacia la izquierda, indicando ligera timidez o que hay algo que no te deja avanzar como debieras



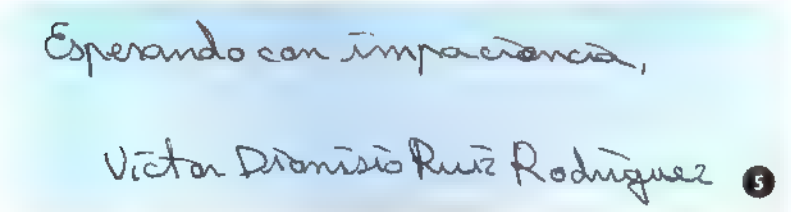
4

Ternura (4)

Ana María es también realista e invade el ambiente. Los óvalos son bastante anchos, mostrando tu profundidad y capacidad de reflexión; pero además suelen quedar abiertos hacia la derecha, lo que indica que tienes un gran sentimiento de ternura o candor La interletra es amplia, señalando que eres generosa Las barras de las «tes» son cortas y a veces dejas de poner los puntos sobre las «íes». El hinchazón de los bucles superiores de algunas letras indican que posees mucha imaginación

Escrupuloso (5)

Víctor es igualmente reflexivo, realista y profundo. Llama la atención la amplitud de la interlínea, es decir, del espacio que dejas entre un renglón y el siguiente, lo que indica que eres un poco escrupuloso Los puntos sobre las «íes» son en forma de acentos, mostrando un ansia por el colocamiento de las cosas



5

La escritura es un poco angulosa, indicando que eres bastante tenaz, no parando hasta conseguir lo que quieres

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16.

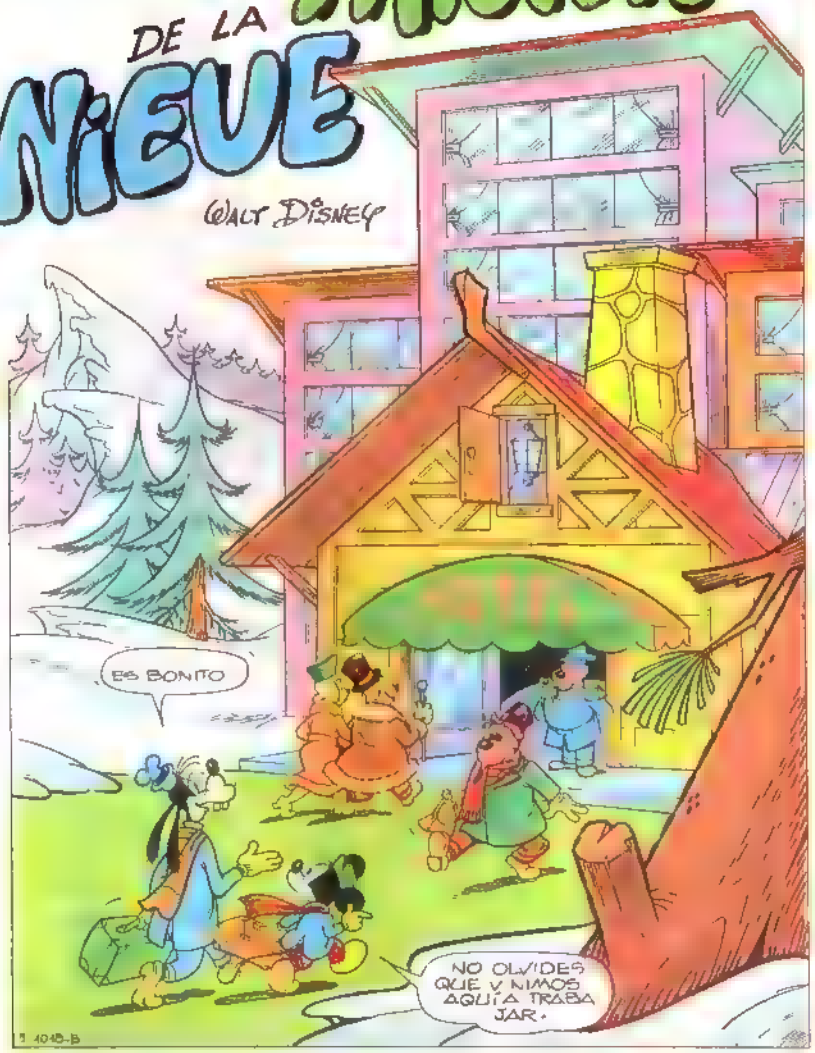
No todo está resuelto si te falta el ...

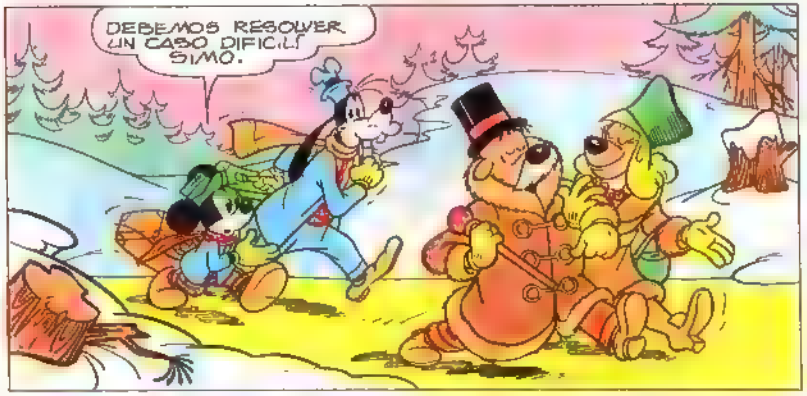
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

EL MISTERIO DE LA NIEVE

WALT DISNEY





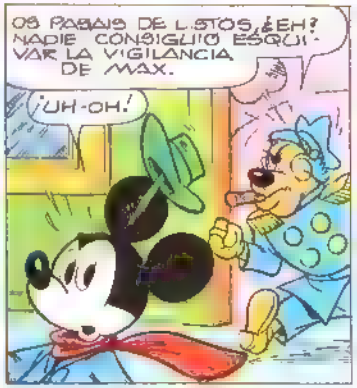
BUSCAMOS TRABAJO.
¿AH, SÍ?

¡ENTRAD POR LA PUERTA DE SERVICIO!

LA ENTRADA PRINCIPAL ES PARA LOS HUÉSPEDES. ¡LARGO!

BIENVENIDO AL HOTEL PARAÍSO, SEÑOR.
PSST. VEN GOOFY.

ESTOY HARTO DE ESE CURSI.
YO TAMBIEN.


OS PASAIS DE LISTOS, ¿EH? NADIE CONSIGUIÓ ESQUIVAR LA VIGILANCIA DE MAX.
¡UH-OH!

POR LA PUERTA DE SERVICIO ¡MAR!
HOTEL PARAÍSO
ENTRADA DE SERVICIO

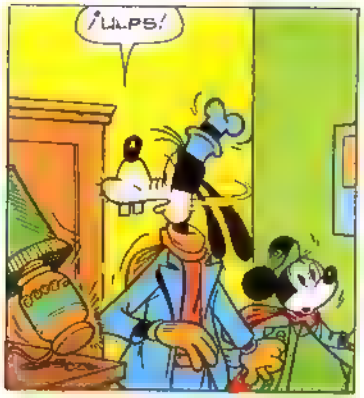
PUES EN EL HOTEL PARAÍSO SE VEN LAS ESTRELLAS FÁCILMENTE.

VAMOS A VER AL DIRECTOR.
EL FUE QUIEN NOS LLAMÓ.

MENOS MAL QUE LLEGARON. NECESITO DOS BUENOS DETECTIVES COMO USTEDES.
¿QUÉ ES LO QUE PASA?

HA HABIDO MUCHOS ROBOS DE JOYAS EN ESTE HOTEL.
¿Y BIEN?
LA POLICÍA NO CONSIGUIÓ DESCUBRIR A LOS CULPABLES Y LOS LADRONES SIGUE ROBANDO.
HASTA AHORA ESTO NO HA TRASCENDIDO, PERO ANTES O DESPUÉS LA NOTICIA SE SABRÁ.
EN ESE CASO SE ARRUINARÁ. NINGÚN CLIENTE RICO VOLVERÁ A PONER LOS PIES EN ESTE HOTEL.
EXACTO.
ESTOY EN SUS MANOS.
DESCUIDE. SERÁ COMO UN JUEGO, ¿VERDAD GOOFY?
CLARO MIKI. ¡Y!-UK!

PODREMOS INVESTIGAR MEJOR CON LA EXCUSA DE UN TRABAJO.
CLARO. IBA CONTRATAR A DOS ASCENSORISTAS. ES UN TRABAJO QUE LES IRÁ COMO ANILLO AL DEDO.
VOY A VER QUÉ SUCEDE.
¡OH, NO! ¡OTRO ROBO!
¡ME HAN ROBADO TODAS MIS JOYAS!
NO SE PREOCUPE. LA DIRECCIÓN SE COMPROMETE A DEVOLVERLE SUS JOYAS ENSEGUIDA.
¡SOB
EMPIEZEN A INVESTIGAR EN SEGUIDA.
ESO ESTÁ HECHO.


¡ULPS!

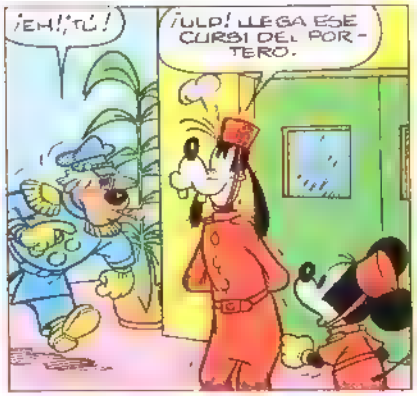
¡GASP! ESA LAMPARA VA LE MILLONES!

VALIA. LO SIENTO. LA ROCÉ CON ESTE CODO. LO CASTIGARÉ.

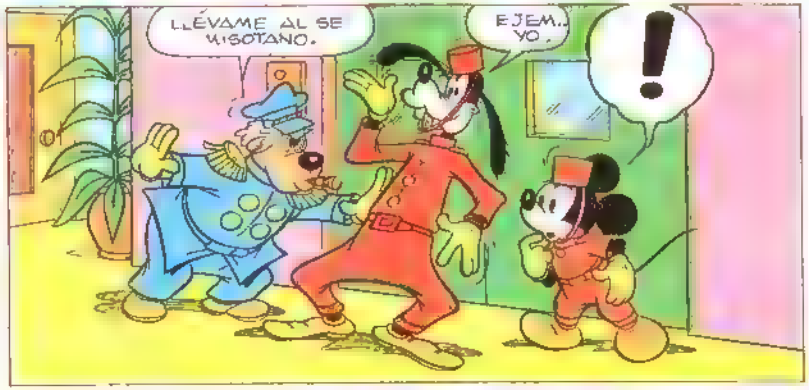
MÁS TARDE...
TE DAS CUENTA DE QUE..

.. NI SIQUIERA SÉ CÓMO SE MANEJA UN ASCENSOR.
YO TAMPOCO.

APRENDERE MOS ENDEGUIDA YA VERAS.
ESO ESPERO.


¡EH!, ¡TÚ!
¡ULP! LLEGA ESE CURSI DEL PORTERO.

¿CONQUE OS HAN DADO TRABAJO, EH?.
¡YUP!


LLÉVAME AL SE MISOTANO.
EJEM.. YO.
!

¡VAYA! SU PRIMER PASAJERO TENÍA QUE SER MAX.

DEJA DE GRUÑIR Y LLÉVAME ABAJO.
¡GULP!

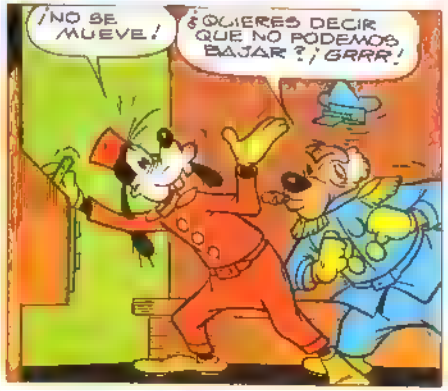
¿A QUÉ ESPERAS?
NO SÉ SI SE SUBE O SE BAJA LA PALANCA.

MUÉVETE, CARACOL

EN ESTE CAFÉ SE RIFA UN JUEZ. ¡UN, DOS, TRES, TÉ PILLÉ! EN ESTE BOTÓN.

ESTAMOS SUBIENDO EN LUGAR DE BAJAR.
TODOS NOS EQUIVOCAMOS, SEÑOR MAX.

PARA BAJAR EMPUJARÉ LA PALANCA AL CONTRARIO.


¡NO SE MUEVE!
¿QUIERES DECIR QUE NO PODEMOS BAJAR? ¡GRRR!

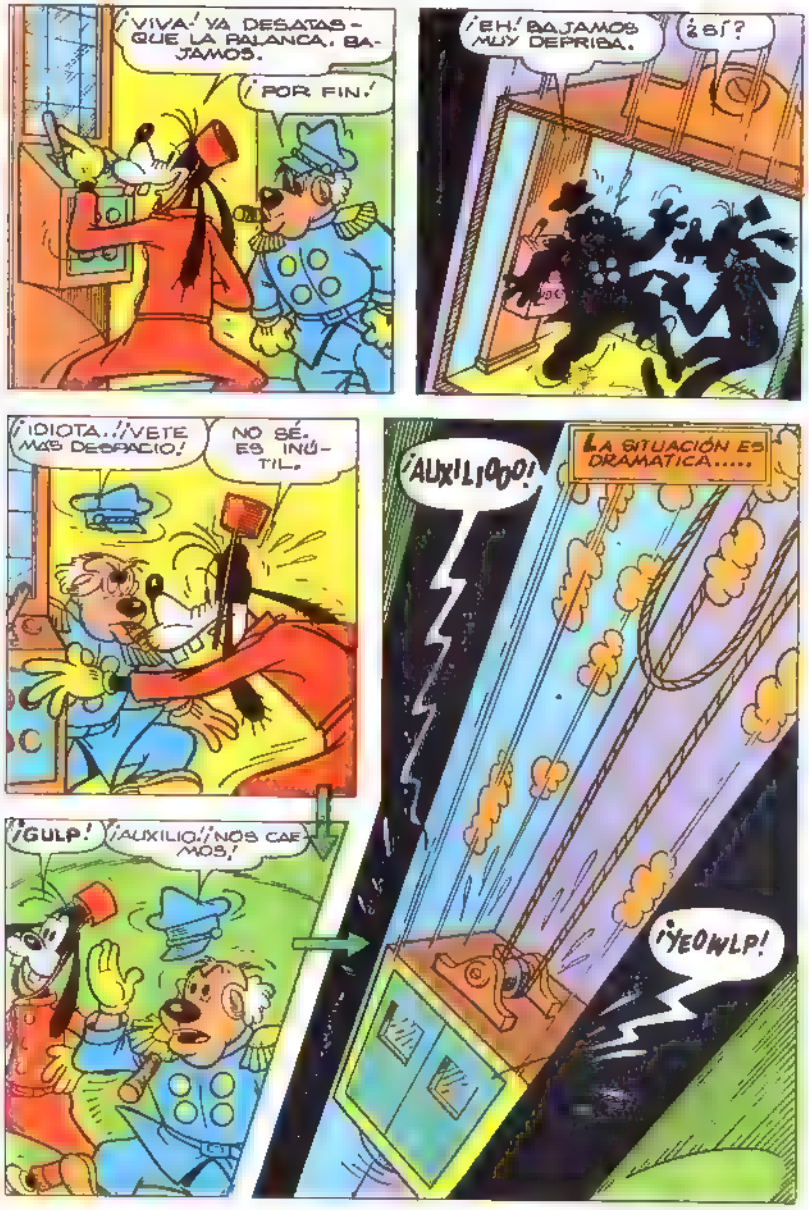
¡VAYA! EL ASCENSOR DE GOOFY SUBE EN VEZ DE BAJAR AL SEMISÓTANO MAX ESTARÁ FURIOSO.
¡EH, CHICO!

LLEVANOS AL QUINTO PISO.
PASEN, POR FAVOR.

¿POR QUÉ LES CAERÉ TAN SIMPÁTICO A ESTOS ELEFANTES?

MIENTRAS...
NO ME LLEVES MÁS ARRIBA. ¡QUIERO BAJAR!
NO PUEDO MOVER LA PALANCA.

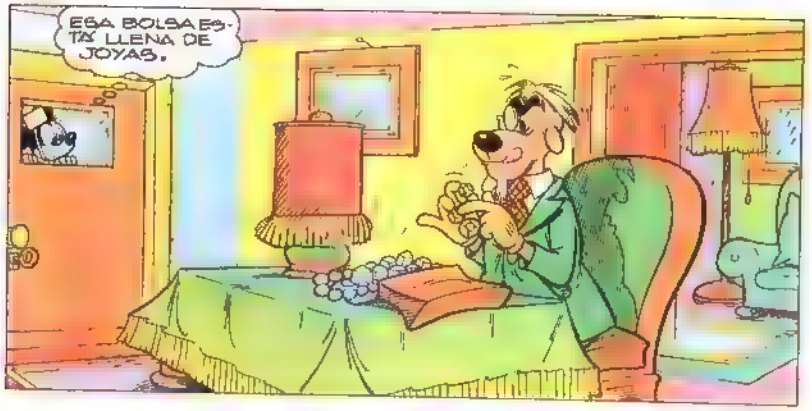
¡BÁJAME O TE...!
¡AY, MI CABEZA! DEJEME PROBAR OTRA VEZ.

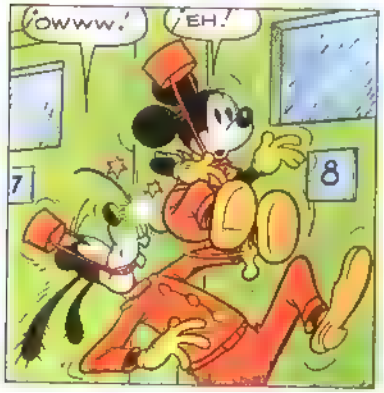

¡VIVA! YA DESATAS-QUE LA PALANCA. BAJAMOS.
¡POR FIN!
¡EH! BAJAMOS MUY DEPRISA.
¿SÍ?
¡IDIOTA..! ¡VETE MÁS DESPACIO!
NO SÉ. ES INÚTIL.
¡GULP!
¡AUXILIO..! ¡NOS CAEMOS!
¡AUXILIOOO!
LA SITUACIÓN ES DRAMÁTICA.....
¡YEOWLP!

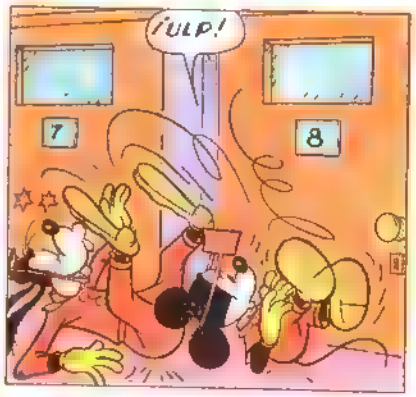
¡FRENA, IDIOTA!
¡HURRA! LA PALANCA FUNCIONA.
EL ASCENSOR BAJA LENTAMENTE....
¡YUK! ¿VE CÓMO TODO SE ARREGLÓ SEÑOR, MAX?
¡QUE SUERTE TIENES, ADRÓN!
Y PENSAR QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE SUBO EN ASCENSOR!
HAY QUE RECONOCER QUE NO LO HE HECHO DEL TODO MAL, ¡YUK!

MIENTRAS, EN EL QUINTO PISO..
CREO QUE HE VISTO ESA CARA EN OTRA PARTE.
A VER QUÉ DICE MI GUÍA DE MALANDRINES Y AFINES."
¡AJAJA!
ESTE ES. TIM TRESOJOS!
TIM TRES OJOS
EL LIBRO DICE QUE SE REHABILITÓ Y QUE RECUPERÓ SU VERDADERO NOMBRE JOSEPH VON SQUELCH

MÁS TARDE....
¿SE HABRÁ REHABILITADO REALMENTE TIM TRESOJOS?
LO COMPROBAREMOS.
VUESTRO TURNO TERMINÓ. VENDREMOS A RELEVAROS. PODEIS IROS.
GRACIAS, AMIGOS. VEN GOOFY.
MINUTOS MÁS TARDE.....
ESTA ES LA HABITACIÓN DE TIM TRESOJOS ¿COMO LO VIGILAREMOS?
8
DESDE AHÍ.
¡AY! ¡MI NARIZ!
7
PERDONA.
¡EH!
8

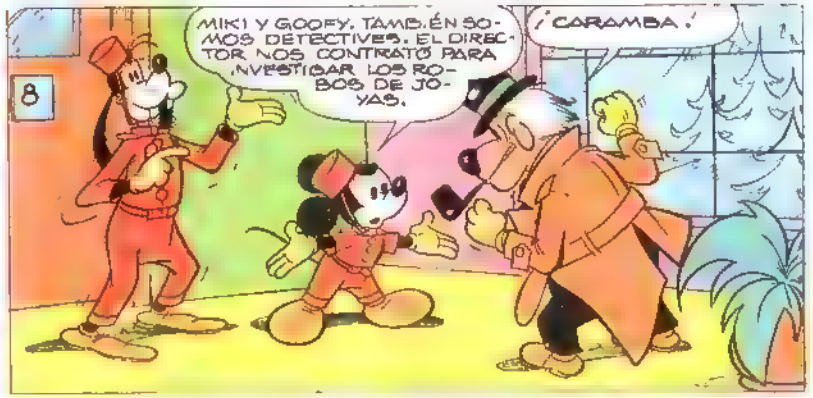

ESA BOLSA ESTÁ LLENA DE JOYAS.


¡OWWW.
¡EH!
7
8

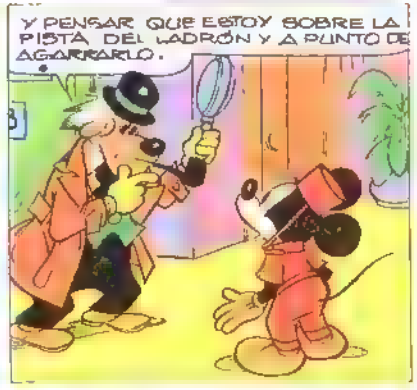

¡ULP!
7
8

BIEN CHICOS. A VER SI ENCONTRAIS UNA EXPLICACIÓN CONVINCENTE.
ANTE TODO ¿QUIÉN ES USTED?
8

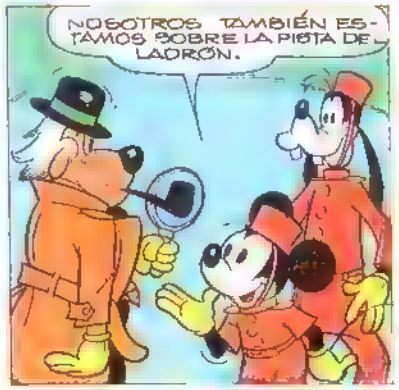
OJO DE LINCE, EL DETECTIVE DEL HOTEL. ¿Y VOSOTROS?

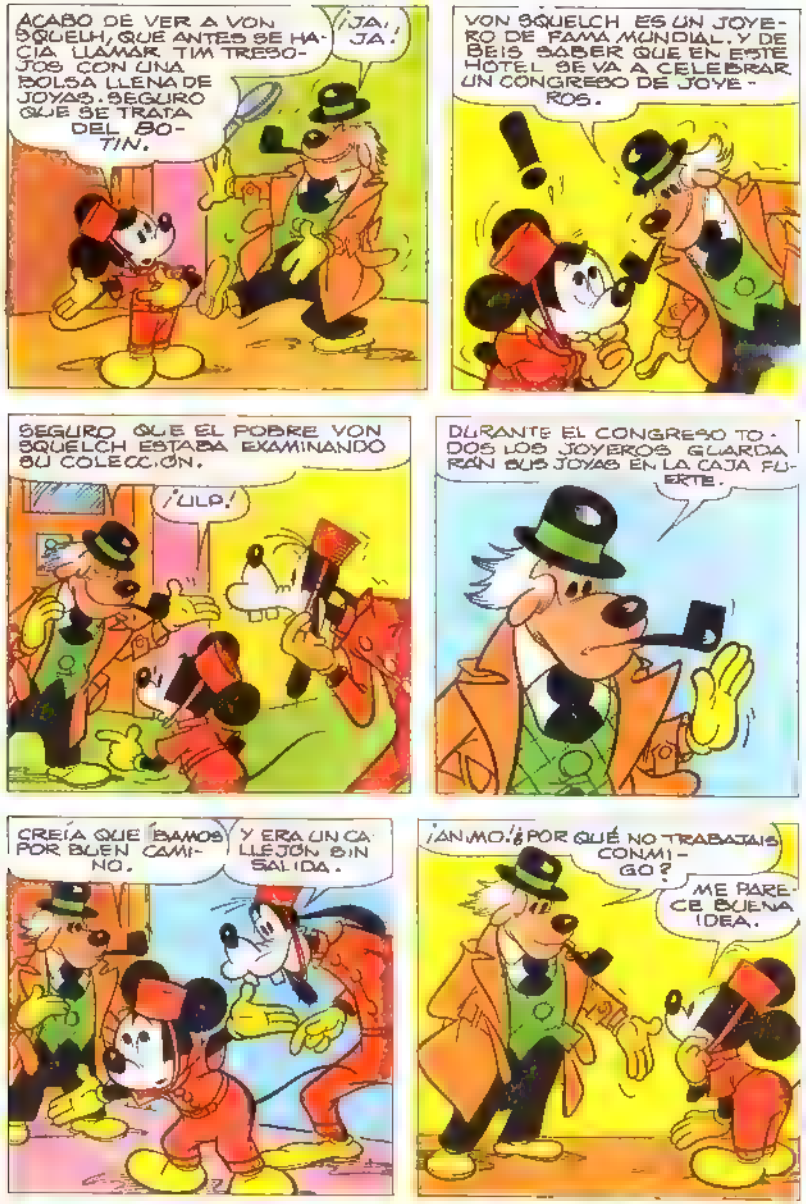

MIKI Y GOOFY, TAMBIÉN SOMOS DETECTIVES. EL DIRECTOR NOS CONTRATÓ PARA INVESTIGAR LOS ROBOS DE JOYAS.
¡CARAMBA!
8

¡ES UNA OFENSA, UNA CONJURA! ¿COMO ENCARGÓ A OTROS MI TRABAJO?


Y PENSAR QUE ESTOY SOBRE LA PISTA DEL LADRÓN Y A PUNTO DE AGARRARLO.

SÓLO FALTABA QUE ME LO ESTROPEASEIS TODO.
8


NOSOTROS TAMBIÉN ESTÁBAMOS SOBRE LA PISTA DEL LADRÓN.


ACABO DE VER A VON SQUELH, QUE ANTES SE HACIA LLAMAR TIM TRESOJOS CON UNA BOLSA LLENA DE JOYAS. SEGURO QUE SE TRATA DEL BOTIN.
¡JA, JA!
VON SQUELCH ES UN JOYERO DE FAMA MUNDIAL. Y DE BEIS SABER QUE EN ESTE HOTEL SE VA A CELEBRAR UN CONGRESO DE JOYEROS.
SEGURO QUE EL POBRE VON SQUELCH ESTABA EXAMINANDO SU COLECCION.
¡ULP!
DURANTE EL CONGRESO TODOS LOS JOYEROS GUARDARAN SUS JOYAS EN LA CAJA FUERTE.
CREIA QUE BAMOS POR BUEN CAMINO.
Y ERA UN CALLEJON SIN SALIDA.
¡ANIMO! ¿POR QUÉ NO TRABAJAIS CONMIGO?
ME PARECE BUENA IDEA.

PUES CLARO.
ESTOY A PUNTO DE CAPTURAR AL LADRÓN PERO NO QUIERO SER EGOISTA.
¿O SEA?
LO CAPTURAREMOS JUNTOS.
¡FABULOSO!
PARA MÍ ES USTED COMO UN HERMANO.
ESTA NOCHE NOS VEREMOS DETRAS DEL HOTEL. TRAED LOS ESQUIES.
BIEN.
AQUELLA NOCHE...
DESCUBRÍ LA GUARIDA DEL LADRÓN. LE HAREMOS UNA VISITA.
ENCANTADOS, OJO DEL LINCE.

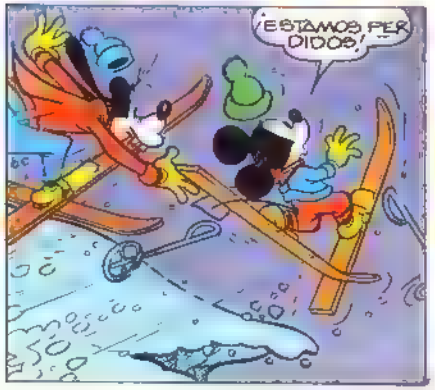
MÁS TARDE, LA LUNA ILUMINA A TRES ESQUIADORES SOLITARIOS...
¡QUÉ DIVERTIDO!
GOOFY, ¿TE DAS CUENTA DE QUE ESTA ES UNA MISIÓN PELIGROSÍSIMA?
QUIÉN COMETIÓ ESOS ROBOS ES UN CRIMINAL DECIDIDO A TODO.
LO SÉ, PERO...
¡AY, GOOFY! NUNCA CAMBIARÁS.
...NO PUEDO DEJAR DE DIVERTIRME COMO UN LOCO.

¿AÚN FALTA MUCHO?
SÍ. IREIS MUY LEJOS.
¡JA, JA! ¡JE, JE! ¡JO, JO!
NO ME GUSTA SU FORMA DE REIR.
A MÍ TAMPOCO.
DE REPENTE, OJODELINCE RECIBE UNA CUERDA....
TOMA.
¡JA, JA! ¡ORGANIZACIÓN PERFECTA! Y AHORA...

TE PARASTE A TIEMPO.
EN CAMBIO ESOS 2 CORREN COMO UN COHETE HACIA SU DESTRUCCIÓN.

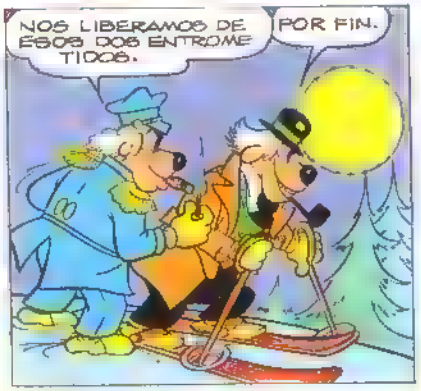
¿DESTRUCCIÓN?
ESO ES LO QUE DIJO.

CREO QUE SE REFIERE A ESE PRECIPICIO QUE ESTÁ AHÍ ADELANTE.


¡ESTAMOS PERDIDOS!

NO TENDRÁS QUE PREOCUPARTE POR ESOS DOS.

¡JA, JA; JA!
¡YEEOOW!

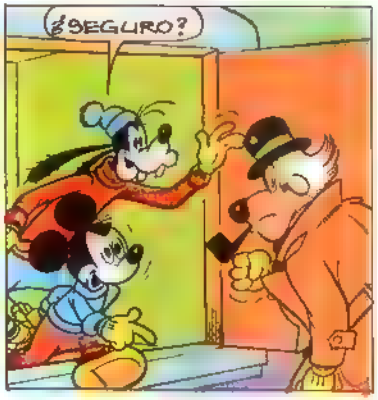

NOS LIBERAMOS DE ESOS DOS ENTROMETIDOS.
POR FIN.

AHORA PONDREMOS MANOS A LA OBRA CON NUESTRO PLAN.

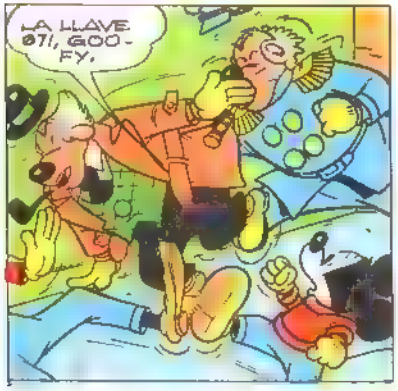
EN LA CAJA FUERTE DEL HOTEL HAY UN MONTÓN DE JOYAS.
LOS ROBOS QUE HEMOS HECHO SON JUEGOS DE NIÑOS...
...COMPARADOS CON LO QUE NOS ESPERA.
SERÁ EL ROBO DEL SIGLO/JA, JA.
FUE MUY FÁCIL QUITARSE DE ENMEDIO A ESOS DOS. PARECERÁ UN ACCIDENTE. ¡JA, JA, JA!
MÁS TARDE..
VAMOS A LA CAJA DE PUNTILLAS. ¿TIENES LA COMBINACIÓN?
SIENDO EL DETECTIVE DEL HOTEL ME FUE MUY FÁCIL METER LA NARIZ EN LOS PAPELES DEL DIRECTOR.

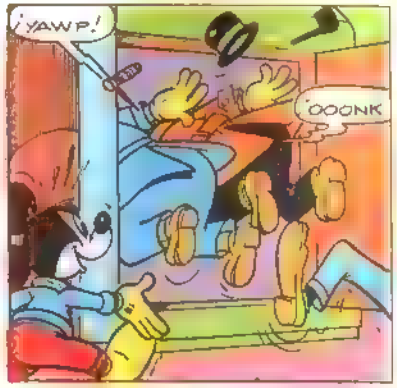
...CINCO A LA DERECHA...SIETE A LA IZQUIERDA..VUELTA A....
¡HECHO! AYÚDAME A ABRIR LA PUERTA BLINDADA.
¡SORPRESA!
HOLA, CHICOS.
¿UH?

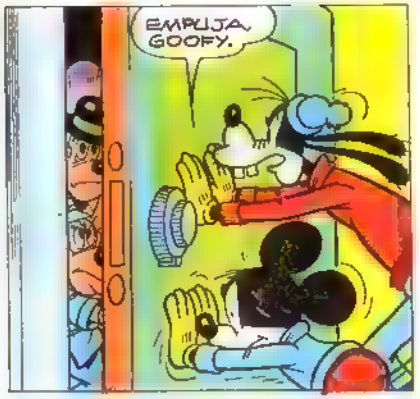
¡VIVOS Y COLEANDO!
¡NO ES POSIBLE!


¿SEGURO?

NO SE COMO LO HABEIS HECHO PERO ESTA VEZ NO ESCAPAREIS.
¡VAMOS POR ELLOS, MAX!
¡GRRR!


LA LLAVE ES!, GOOFY.


¡YAWP!
OOONK


EMPUJA, GOOFY.

YA ESTÁN EN COMPAÑÍA DE SUS QUERIDAS JOYAS.

ES INÚTIL.

HEMOS HECHO UN BUEN TRABAJO. AHORA, A LLAMAR A LA POLICÍA.

¡YUK! POBRES CHICOS! SE MORIRÁN DE GANAS DE SABER CÓMO NO NOS ESTRELLAMOS.

MÁS TARDE...
NOS RENDIMOS.
GUARDIAS, DETENGAN A ESTOS BANDIDOS.
HABEIS GANADO.

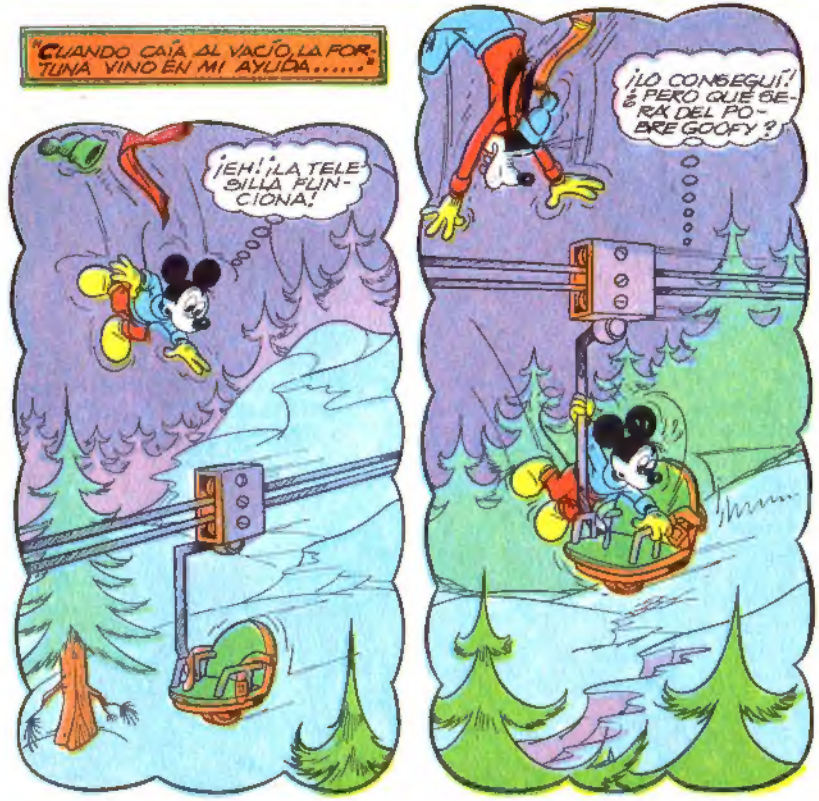
HAN ESTADO ESTUPENDOS. NO SE COMO AGRADECÉRSELO.

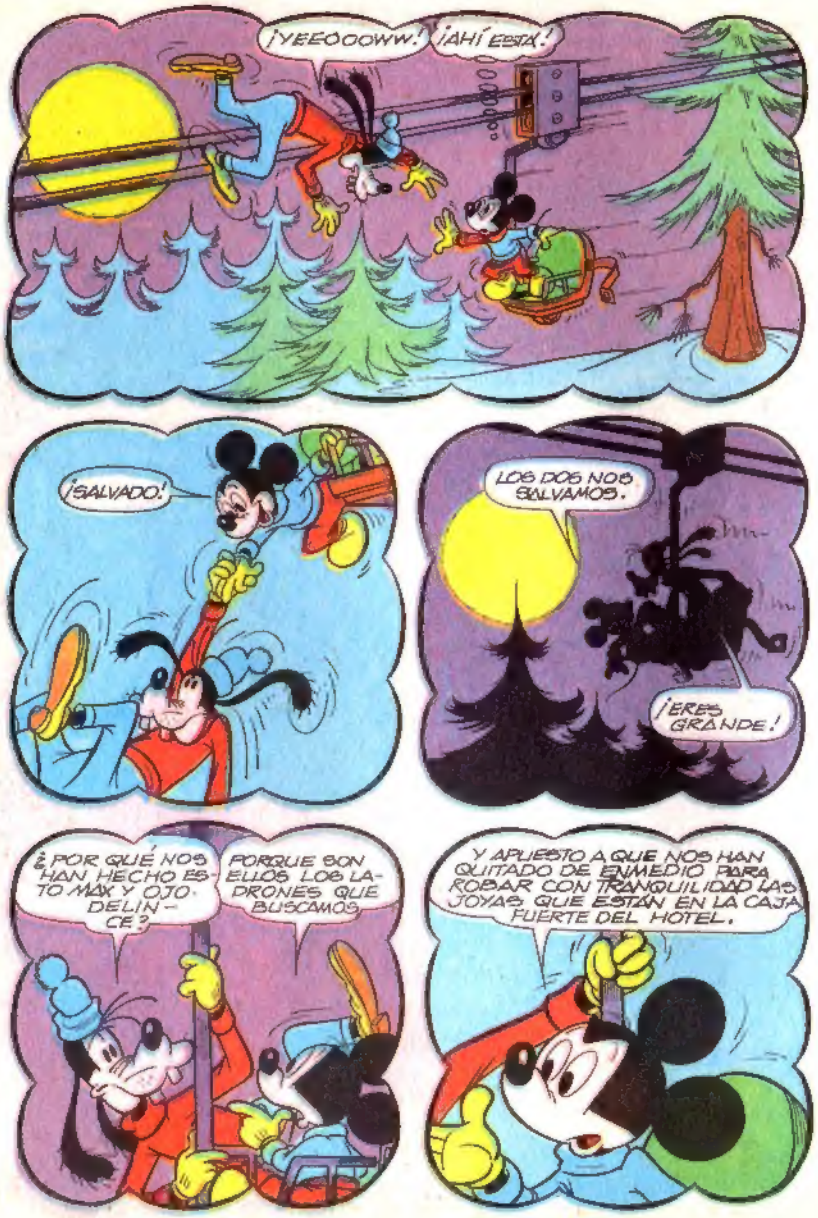
¿REGISTRÓ SUS HABITACIONES?
SÍ...

...Y ENCONTRÉ TODAS LAS JOYAS ROBADAS.

¡CONQUE UN BUEN PLAN, MONSTRENCO!
PUES TÚ ESTABAS DE ACUERDO.

POR FAVOR, DECIDNOS...
...COMO OS SALVASTEIS DEL PRECIPICIO.
PUES CLARO.


"CUANDO CAÍA AL VACÍO, LA FORTUNA VINO EN MI AYUDA....."
¡EH! ¡LA TELE SILLA FUNCIONA!
¡LO CONSEGUÍ! ¿PERO QUÉ SERÁ DEL POBRE GOOFY?


¡YEEOOOWW!
¡AHÍ ESTÁ!
¡SALVADO!
LOS DOS NOS SALVAMOS.
¡ERES GRANDE!
¿POR QUÉ NOS HAN HECHO ESTO MAX Y OJO DELINCE?
PORQUE SON ELLOS LOS LADRONES QUE BUSCAMOS
Y APUESTO A QUE NOS HAN QUITADO DE ENMEDIO PARA ROBAR CON TRANQUILIDAD LAS JOYAS QUE ESTÁN EN LA CAJA FUERTE DEL HOTEL.

Y LA TELESILLA OS TRAJO AL HOTEL ANTES QUE NOSOTROS
EXACTO.
LUEGO LE PEDÍ AL DIRECTOR QUE NOS ENCERRASE EN LA CAJA FUERTE....
...PARA PILLAROS CON LAS MANOS EN LA MASA.
¡LA CULPA ES TUYA! NO VALES NI PARA ROBAR UN MONEDERO.
AHORA VERÁS TÚ SI VALGO....
NO OS CALENTEIS, QUE DENTRO DE POCO ESTAREIS A LA SOMBRA, ¡JA!
¡YUK! ¡YUK!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Verde especial..... pág. 3
El prófugo «desperado»..... » 51
El misterio de la nieve..... » 68

SECCIONES

¿Se van los cocodrilos?..... pág. 44
Bricopato..... » 48
CLUB DON MIKI..... » 60
LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIRGAM BOYS..... » 62
¿Sabes cómo eres?..... » 64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 91
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★